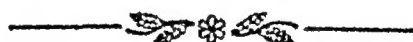


मुद्राराक्षस-नाटक

भूमिका शब्दार्थ, कठिन २ पद्यार्थ, टिप्पणी
और भावार्थ सहित



प्रकाशक—

साहित्य-रत्न-भण्डार, आगरा

प्रकाशक—
साहित्य-रत्न-भण्डार—
किनारीबाजार—आगरा ।



मुद्रा-राक्षस नाटक

पूर्व कथा



पूर्व काल में भारतवर्ष में मगध राज्य एक बड़ा भारी जनस्थान था। जरासन्ध आदि अनेक प्रसिद्ध पुरुवंशी राजा यहां बड़े प्रसिद्ध हुए हैं। इस देश की राजधानी पाटलिपुत्र अथवा पुष्पपुर थी। इन लोगो ने अपना प्रताप और शौर्य इतना बढ़ाया था कि आज तक इनका नाम भूमण्डल पर प्रसिद्ध है। किन्तु काल-चक्र बड़ा प्रबल है कि किसी को भी एक अवस्था में नहीं रहने देता। अन्त में ॐ नन्दवंश ने पौरवो को निकाल कर वहां अपनी जयपताका उड़ाई; वरंच सारे भारतवर्ष में अपना प्रबल प्रताप विस्तारित कर दिया।

इतिहास ग्रन्थो में लिखा है कि एक सौ अड़तीस बरस नन्दवंश ने मगध देश का राज्य किया। इसी वंश में महानन्द का जन्म हुआ। यह बड़ा प्रसिद्ध और अत्यन्त प्रतापी राजा हुआ। जब जगद्विजयी सिकन्दर (अलखेन्द्र) ने भारतवर्ष पर चढ़ाई की थी तब असंख्य हाथी, बीस हजार सवार और

१ नन्दवंश सम्मिलित क्षत्रियों का वंश था। ये लोग शुद्ध क्षत्री नहीं थे।

दो लाख पैदल लेकर महानन्द ने उसके विरुद्ध प्रयाण किया था ॥ सिद्धान्त यह है कि भारतवर्ष में उस समय महानन्द सा प्रतापी और कोई राजा न था ।

महानन्द के दो मंत्री थे । मुख्य का नाम शकटार और दूसरे का राक्षस था । शकटार शूद्र और राक्षस † ब्राह्मण था । ये दोनों अत्यन्त बुद्धिमान् और महा प्रतिभा सम्पन्न थे । केवल भेद इतना था कि राक्षस धीर और गम्भीर था, उसके विरुद्ध शकटार अत्यन्त उद्धतस्वभाव था । यहां तक कि अपने प्राचीनपने के अभिमान से कभी कभी यह राजा पर भी अपना प्रभुत्व जमाना चाहता । महानन्द भी अत्यन्त उग्र-स्वभाव, असहनशील और क्रोधी था, जिसका परिणाम यह हुआ कि महानन्द ने अन्त में शकटार को क्रोधान्ध होकर बड़े निविड़ बन्दीखाने में कैद किया और सपरिवार उसके भोजन को केवल दो सेर सत्तू देना नियत कर दिया ‡ ।

॥ विक्रन्दर के कान्यकुब्ज से आगे न बढ़ने के कारण महानन्द का उससे मुकाबिला नहीं हुआ ।

† वृहत् कथा से राक्षस मन्त्री का नाम कही नहीं है, केवल वररुचि और एक सच्चे राक्षस की कथा यों लिखी है—एक बड़ा प्रचण्ड राक्षस पाटलिपुत्र में फिरा करता था । वह एक रात्रि वररुचि से मिला और पूछा कि “इस नगर में कौन स्त्री सुन्दर है ?” वररुचि ने उत्तर दिया—“जो जिसको रुचे वही सुन्दर है ।” इस पर प्रसन्न हो कर राक्षस ने उससे मित्रता की और कहा कि हम सब बात में तुम्हारी सहायता करेंगे । और फिर सदा राजकाज में प्रत्यक्ष हो कर राक्षस वररुचि की सहायता करता ।

‡ वृहत्कथा में यह कहानी और ही चाल पर लिखी है । वररुचि व्याडि और इन्ददत्त तीनों को गुरु दक्षिणा देने के हेतु करोड़ों रुपये के

पूर्व-कथा

शकटार ने बहुत दिन तक महामात्य का अधिकार भोगा था इससे यह अनादर उसके पक्ष में अत्यन्त दुःखदाई हुआ। नित्य सत्तू का बरतन हाथ में लेकर अपने परिवारे से कहता कि जो एक भी नन्दवंश के जड़ से नाश करने में समर्थ हो वह यह सत्तू खाय। मन्त्रों के वाक्य से दुःखित हो कर उसके परिवार का कोई भी सत्तू न खाता। अन्त में कारागार की पीड़ा से एक एक करके उसके परिवार के सब लोग मर गये।

एक तो अपमान का दुःख, दूसरे कुटुम्ब का नाश, इन दोनों कारणों से शकटार अत्यन्त तनछोत मन-मलीन, दीन-हीन हो

सोने की आवश्यकता हुई। तब इन लोगों ने सलाह की कि नन्द (सत्यनन्द) राजा के पास चल कर उस से सोना लें। उन दिनों राजा का डेरा अयोध्या में था। ये तीनों ब्राह्मण वहां गये, किन्तु सयोग से इन्हीं दिनों राजा मर गया। तब आपस में सलाह करके इन्द्रदत्त योगबल से अपना शरीर छोड़ कर राजा के शरीर में चला गया, जिससे राजा फिर जी उठा। तभी से उसका नाम योगानन्द हुआ। योगानन्द ने वररुचि को करोड़ रुपये देने की आज्ञा की। शकटार बड़ा बुद्धिमान् था; उस ने सोचा कि राजा का मरकर जीना और एक अपरिचित वैरागी को करोड़ रुपया देना। इसमें हो न हो कोई भेद है। ऐसा न हो कि अपना काम करके फिर राजा का शरीर छोड़ कर यह चला जाय। यह सोच कर शकटार ने राज्य भर में जितने मुरदे मिले उनको जलवा दिया, इसी में इन्द्रदत्त का भी शरीर जल गया। जब व्याड़ि ने यह वृत्तान्त योगानन्द से कहा तो यह सुन कर पहिले तो दुःखी हुआ फिर वररुचि को अपना मन्त्री बनाया। परन्तु अन्त में शकटार की उग्रता से सन्तप्त हो कर उसको अन्धे कुए में कैद किया। बृहत्कथा में शकटार के स्थान पर शकटाल नाम लिखा है।

गया। किन्तु अपने मनसूबे का ऐसा पक्का था कि शत्रु से बदला लेने की इच्छा से अपने प्राण नहीं त्याग किए और थोड़े बहुत भोजन इत्यादि से शरीर को जीवित रक्खा। रात दिन इसी सोच में रहता कि किस उपाय से वह अपना बदला ले सकेगा।

कहते हैं कि राजा महानन्द एक दिन हाथ मुंह धो कर हँसते २ जनाने में आरहे थे। विचक्षणा नाम की एक दासी जो राजा के मुँह लगाने के कारण कुछ धृष्ट हो गई थी, राजा को हँसता देख कर हँस पड़ी। राजा उसकी ठिठाई से बहुत चिढ़े और उस से पूछा—तू क्यों हँसी? उसने उत्तर दिया—“जिस बात पर महाराज हँसे उसी पर मैं भी हँसी।” महानन्द इस बात पर और भी चिढ़ा और कहा कि अभी बतला, मैं क्यों हँसा, नहीं तो तुम्हको प्राण दण्ड होगा। दासी से और कुछ उपाय न बन पड़ा और उसने धबड़ाकर इसके उत्तर देने को एक महीने की मुहलत चाही। राजा ने कहा—“आज से ठीक एक महीने के भीतर जो उत्तर न देगी तो कभी तेरे प्राण न बचेंगे।”

विचक्षणा के प्राण उस समय तो बच गये, परन्तु महीने के जितने दिन बीतते थे मारे चिन्ता के वह मरी जाती थी। कुछ सोच विचार कर वह एक दिन कुछ खाने पीने की सामग्री लेकर शकटार के पास गई और रो रो कर अपनी सब विपत्ति कहने लगी। मन्त्री ने कुछ देर तक सोच कर उस अवसर को सब घटना पूछी और हँस कर कहा—“मैं जान गया राजा क्यों हँसे थे। कुल्ला करने के समय पानी के छोटे छोटों पर राजा को बट-बीज की याद आई, और यह भी ध्यान हुआ कि ऐसे बड़े बड़ के वृक्ष इन्हीं छोटे बीजों के अन्तर्गत हैं। किन्तु भूमि पर पड़ते ही वह जल के छीटे नष्ट हो गये। राजा अपनी इसी भावना को

पूर्व-कथा

याद करके हँसते थे।" विचक्षणा ने हाथ जोड़ कर कहा—“यदि आपके अनुमान से मेरे प्राण की रक्षा होगी तो मैं जिस तरह से होगा, आपको कैदखाने से छुड़ाऊंगी और जन्म भर आपकी दासी होकर रहूँगी।”

राजा ने विचक्षणा से एक दिन फिर हँसने का कारण पूछा, तो विचक्षणा ने शकटार से जैसा सुना था कह सुनाया। राजा ने चमत्कृत होकर पूछा—“सच बता, तुमसे यह भेद किसने कहा?” दासी ने शकटार का सब वृत्त कहा और राजा को शकटार की बुद्धि की प्रशंसा करते देख अवसर पाकर उसके मुक्त होने की प्रार्थना भी की। राजा ने शकटार को बन्दी से छुड़ा कर राक्षस के नीचे मन्त्री बना कर रक्खा।

ऐसे अवसर पर राजा लोग बहुत चूक जाते हैं। पहिले तो किसी की अत्यन्त प्रतिष्ठा बढ़ाने की नीति विरुद्ध है। यदि संयोग से बढ़ जाय तो उसकी बहुत सी बातों को तरह देकर दालना चाहिये, और जो कदाचित् बड़े प्रतिष्ठित मनुष्य का राजा अनादर करे तो उसकी जड़ काट कर छोड़े, फिर उसका कभी विश्वास न करे। प्रायः अमीर लोग पहिले तो मुसाहिव या कारिन्दो को बेतरह सिर चढ़ाते हैं, और फिर छोटी २ बातों पर उनको प्रतिष्ठा हीन कर देते हैं। इसी से ऐसे लोग राजाओं के प्राण के ग्राहक हो जाते हैं और अन्त में नन्द की भाँति उनका सर्वनाश होता है।

शकटार यद्यपि बन्दी खाने से छूटा और छोटा मन्त्री भी हुआ, किन्तु अपनी अप्रतिष्ठा और परिवार के नाश का शोक उस के चित्त में सदा पहिले ही सा जागता रहा। रात दिन वह यही सोचता कि किस उपाय से ऐसे अव्यवस्थित चित्त उद्धत राजा का

नाश करके अपना बदला लें। एक दिन वह घोड़े पर हवा खाने जाता था। नगरके बाहर एक स्थान पर देखता है कि एक काला सा ब्राह्मण अपनी कुटी के सामने मार्ग की कुशा उखाड़ २ कर उसकी जड़ में मठा डालता जाता है, पसोने से लथपथ है, परन्तु कुछ भी शरीर की ओर ध्यान नहीं देता। चारों ओर कुशा के बड़े २ ढेर लगे हुए हैं। शकटार ने आश्चर्य से ब्राह्मण से इस श्रम का कारण पूछा। उसने कहा—मेरा नाम विष्णुगुप्त चाणक्य है। मैं ब्रह्मचर्य्य में, नीति, वैद्यक, ज्योतिष, रसायन आदि संसार की उपयोगी सब विद्या पढ़कर विवाह की इच्छा से नगर की ओर आया था, किन्तु कुशा गड़ जाने से मेरे मनोरथ में विघ्न हुआ, इससे जब तक इन बाधक कुशाओं का सर्वनाश न कर लूंगा और काम न करूंगा। मठा इस वास्ते इनकी जड़ में देता हूँ जिससे पृथ्वी के भीतर इनका मूल भी भस्म हो जाय।”

शकटार के जी में यह बात आई कि ऐसा पक्का ब्राह्मण जो किसी प्रकार राजा से क्रुद्ध हो जाय तो उसका जड़ से नाश करके छोड़े। यह सोच कर उसने चाणक्य से कहा कि जो आप नगर में चल कर पाठशाला स्थापित करें तो अपने को मैं बड़ा अनुगृहीत समझूँ। मैं इसके बदले बेलदार लगाकर यहाँ की सब कुशाओं को खुदवा डालूँगा। चाणक्य इस पर सहमत हुआ और नगर में आकर एक पाठशाला स्थापित की। बहुत से विद्यार्थी पढ़ने आने लगे और पाठशाला बड़े धूमधाम से चल निकली।

अब शकटार इस सोच में हुआ कि चाणक्य और राजा में किस बाल से बिगाड़ हो। एक दिन राजा के घर में श्राद्ध था, उस अवसर को शकटार अपने मनोरथ सिद्ध होने का अच्छा समय सोच कर चाणक्य को श्राद्ध का न्यौता देकर अपने साथ

पूर्व कथा

ले आया और श्राद्ध के आसन पर बिठला कर चला गया। क्योंकि वह जानता था कि चाणक्य का रङ्ग काला, आँखें लाल और दाँत काले होने के कारण नन्द उसको आसन पर से उठा देगा, जिससे चाणक्य अत्यन्त क्रुद्ध होकर उसका सर्वनाश करेगा।

ठीक ऐसा ही हुआ—जब राजस के साथ नन्द श्राद्धशाला में आया एक और अनिमन्त्रित ब्राह्मण को आसन पर बैठा हुआ और श्राद्ध के अयोग्य देखा तो चिड़ कर आज्ञा दी कि इसको बाल पकड़ कर यहाँ से निकाल दो। इस अपमान से ठोकर खाये हुए सर्प को भौंति अत्यन्त क्रोधित होकर शिखा खोल कर चाणक्य ने सबके सामने प्रतिज्ञा की कि जब तक इस दुष्ट राजा का सत्यानाश न कर लूंगा तब तक शिखा न बाँधूँगा। यह प्रतिज्ञा करके बड़े क्रोध से राजभवन से चला गया।

शकटार अवसर पाकर चाणक्य को मार्ग में से अपने घर ले आया और राजा की अनेक निन्दा करके उसका क्रोध और भी बढ़ाया और अपनी सब दुर्देशा कह कर नन्द के नाश में सहायता करने की प्रतिज्ञा की। चाणक्य ने कहा कि जब तक हम राजा के घर का भीतरी हाल न जानें कोई उपाय नहीं सोच सकते। शकटार ने इस विषय में विचक्षणा की सहायता देने का वृत्तान्त कहा और रात को एकान्त में बुलाकर चाणक्य के सामने उससे सब बात का करार ले लिया।

महानन्द के नौ पुत्र थे। आठ विवाहिता रानी से और एक चन्द्रगुप्त मुरा नाम की एक नाइन स्त्री से। इसी से चन्द्रगुप्त को मौर्य और वृषल भी कहते हैं। चन्द्रगुप्त बड़ा बुद्धिमान् था इसी से और आठों भाई इससे भीतरी द्वेष

मुद्रा-राक्षस

रखते थे। चन्द्रगुप्त की बुद्धिमानी की बहुत सी कहानियाँ हैं कहते हैं कि एक बेर रुम के बादशाह ने महानन्द के पास एक कृत्रिम सिंह लोहे की जाली के पिंजड़े में बन्द करके भेजा और कहला दिया कि पिंजड़ा टूटने न पावे और सिंह इसमें से निकल जाय। महानन्द और उसके आठ औसर पुत्रों ने इसको बहुत कुछ सोचा, परन्तु बुद्धि ने कुछ काम न किया। चन्द्रगुप्त ने विचारा कि यह सिंह अवश्य किसी ऐसे पदार्थ का बना होगा जो या तो पानी से या आग से गल जाय, यह सोचकर पहिले उसने उस पिंजड़े को पानी के कुण्ड में रक्खा और जब वह पानी से न गला तो उस पिंजड़े के चारों तरफ आग जलवाई, जिसकी गर्मी से वह सिंह, जो लाह और राल का बना था, गल गया। एक बेर ऐसे ही किसी बादशाह ने एक अँगोठी में दहकती हुई आग एक

दहकती आग की कथा—“जरासन्धमहाकाव्य” में लिखा है कि जरासन्ध ने उग्रसेन के पास अँगोठी भेजी थी, शायद उसी से यह कथा निकाली गई हो, कौन जाने।

सवैया—रूप की रूपनिधान अनूप अँगोठी नई गढि मोल मगाई।
ता मधि पावकपुज धस्यो गिरिधारन जामें प्रभा अधिकाई ॥
तेज सों ताकें लजाई भई रज में मिली आसु—सवै रजताई ॥

मानो प्रवालको थाल बनय कै लालकी रास बिसाल लगाई ॥ १ ॥
ढाक के पावरु दूत के हाथ दै बात कही इहि भाति बुझाय कै।
भोज भुआल सभा महसन्मुख राखि कै यों कहियो सिर नाय कै ॥
याहि पठायो जरासुन नै अत्रलोकहु नीके अधीरज लाय कै।
पुत्र खपाय कै नातिन पाय कै जोहौ जै पाय कै कौन उपाय कै ॥ २ ॥

होहा—सुनत चार तिहि हाथ लै, गयो भैम दरवार।
वासव ऐसे कैक सव, जहँ बैठे सरदार ॥ ३ ॥

बोरा सरसों और एक मीठा फल महानन्द के पास अपने दूत के द्वारा भेज दिया। राजा की सभा का कोई भी मनुष्य इस का आशय न समझ सका; किन्तु चन्द्रगुप्त ने सोच कर कहा कि अँगीठी यह दिखलाने को भेजी है कि मेरा क्रोध अग्नि है और सरसो यह सूचना कराती है कि मेरी सेना असंख्य है और फल भेजने का आशय यह है कि मेरी मित्रता का फल मधुर है। इस के उत्तर में चन्द्रगुप्त ने एक घड़ा जल और एक पिजड़े में थोड़े से तीतर और एक अमूल्य रत्न भेजा, जिस का आशय यह था कि तुम्हारी सेना कितनी भी असंख्य क्यों न हो हमारे वीर उस को भक्षण करने में समर्थ हैं और तुम्हारा क्रोध हमारी नीति से सहज ही बुझाया जा सकता है और हमारी मित्रता सदा अमूल्य और एकरस है। ऐसे ही तीन पुतलियों वाली कहानी भी इसी के साथ प्रसिद्ध है। इसी बुद्धिमानी के कारण चन्द्रगुप्त से उस के भाई लोग बुरा मानते थे; और महानन्द भी अपने ओगस पुत्रों का पक्ष कर के इरासे कुढ़ता था। यह यद्यपि शूद्रा के गर्भ से था, परन्तु ज्येष्ठ होने के कारण अपने को राज का भागी समझता था, और इसी से इस का राजपरिवार से पूर्ण वैमनस्य था।

अहिङ्ग—जायजरासुतदूतभैमपतिपदपत्न्यौ । देखिजराऊजगहहियेसभ्रमभत्न्यौ ।
जगतजरावनद्रव्यपातआगे धत्न्यौ । सोचजरातै अभयहालवरननकत्न्यौ ॥४॥
सुनिविहसेजदुवीरजीतकीचायसों । हसिबोले गोविन्द कहहु यह रायसों ।
उचितससुरपन कोन चक्रकुलन्यायसों । चही दमाद सहाय सुताकी हायसों ॥५॥

सोरठा—इमि कहि दूत गहि चाप, आप आप सिखि मै दियो ।

तुरतहि गयो बुझाय, ज्ञान पाय मन आत जिमि ॥ ६ ॥

विदा कियो नृप दूत, उर में सर को अङ्क करि ।

निरखि वहदरथ पूत, सबन सहित कोप्यो अतिहि ॥ ७ ॥

चाणक्य और शकटार ने इसी से निश्चय किया कि हम लोग चन्द्र-गुप्त को राज का लोभ देकर अपनी ओर मिला लें और नन्दों का नाश कर के इसी को राजा बनावें ।

यह सब सलाह पकी हो जाने के पीछे चाणक्य तो अपनी पुरानी कुटी में चला गया और शकटार ने चन्द्रगुप्त और विचक्षणा को तब तक सिखा पढ़ा कर पक्का करके अपनी ओर फोड़ लिया । चाणक्य ने कुटी में जाकर हलाहल विष मिले हुए कुछ ऐसे पकवान तैयार किये जो परीक्षा करने में न पकड़े जाँय, किन्तु खाते ही प्राणनाश हो जाय । विचक्षणा ने किसी प्रकार से महानन्द को पुत्रों समेत यह पकवान खिला दिया, जिस से बेचारे सब के सब एक साथ परमधाम को सिधारे* ।

* भारतवर्ष की कथाओं में लिखा है कि चाणक्य ने अभिचार से मारण का प्रयोग कर के इन सत्रों को मार डाला । विचक्षणा ने वस अभिचार निर्माल्य को किसी प्रकार इन लोगों के अङ्ग में छुला दिया था । किन्तु वर्तमान काल के विद्वान् लोग सोचते हैं कि उस निर्माल्य में मन्त्र का बल नहीं था, चाणक्य ने कुछ आपधि ऐसे विषमिश्रित बनाये थे कि जिन के भोजन वा स्पर्श से मनुष्य का सब नाश हो जाय । भट्ट सोमदेव के कथा सगित्सागर के पीठलम्ब के चौथे तरंग में लिखा है—“योगानन्द का ऊँची अवस्था में नये प्रकार की कामगासना उत्पन्न हुई । वररुचि ने यह सोचकर कि राजा को तो भोगविजास से छुटी ही नहीं है, इससे राजकाज का काम शकटार से निकाला जाय तो अच्छी तरह से चले । यह विचार कर और राजा से पूछ कर शकटार को अन्ये कूए से निकाल कर वररुचि ने मन्त्री पद पर नियत किया । एक दिन शिकार खेलने में गंगा में राजा ने अपनी पाचों उद्गलियों की परछाईं वररुचि को दिखलायी । वररुचि ने अपनी दो उद्गलियों की परछाईं ऊपर से दिखाई, जिससे राजा के हाथ की परछाईं

चन्द्रगुप्त इस समय चाणक्य के साथ था। शकटार अपने दुःख और पापों से सन्तप्त होकर निविड़ बन में चला गया और अनशन कर के प्राण त्याग किये। कोई कोई इतिहास लेखक कहते हैं कि चाणक्य ने अपने हाथ से शस्त्रद्वारा नन्द का वध किया और फिर क्रम से उस के पुत्रों को भी मारा, किन्तु

छिप गई। राजा ने इन सत्ताओं का कारण पूछा। वररुचि ने कहा आप का यह आशय था कि पांच मनुष्य मिल कर सब कार्य साध सकते हैं। मैंने यह कहा कि जो दो चित्त एक हो जायें तो पांच का बल व्यर्थ है। इस बात पर राजा ने वररुचि की बड़ी स्तुति की। एक दिन राजा ने अपनी रानी को एक ब्राह्मण से खिडकी में से बात करते देख कर उस ब्राह्मण को मारने की आज्ञा दी, किन्तु अनेक कारणों से वह बच गया। वररुचि ने कहा कि आपके सब महल की यही दशा है और अनेक स्त्री वेषधारी पुरुष महल में रहते हैं और उन सबों को पकड़ कर दिखला दिया। इसी से उस ब्राह्मण के प्राण बचे। एक दिन योगानन्द की रानी के एक चित्र में, जो महल में लगा हुआ था, वररुचि ने जास में तिल बना दिया। योगानन्द को गुप्त स्थान में वररुचि के तिल बनाने से उस पर भी सन्देह हुआ और शकटार को आज्ञा दी कि तुम वररुचि को आज ही रात को मार डालो। शकटार ने उसको अपने घर में छिपा रक्खा और किसी और को उसके बदले मार कर उसका मारना प्रगट किया। एक बेर राजा का पुत्र हिरण्यगुप्त जंगल में शिकार खेलने गया था, वहाँ रात को सिंह के भय से एक पेड़ पर चढ़ गया। उस वृक्ष पर एक भालू था, किन्तु उसने इस को अभय दिया। इन दोनों में यह बात ठहरी कि आधी रात तक कुवर सोवें भालू पहरा दे, फिर भालू सोवे कुवर पहरा दे। भालू ने अपना मित्र-धर्म निवाहा और सिंह के बहकाने पर भी कुवर को रक्षा की। किन्तु अपनी पारी में कुवर ने सिंह के बहकाने से भालू को ढकेलना चाहा, जिस पर उसने जागकर मित्रता के कारण कुवर को मारा तो नहीं किन्तु कान

इस विषय का कोई दृढ़ प्रमाण नहीं है। चाहे जिस प्रकार से हो चाणक्य ने नन्दों का नाश किया। किन्तु केवल पुत्र सहित राजा के मारने ही से वह चन्द्रगुप्त को राज सिंहासन पर न बैठा सका इस से अपने अन्तरङ्ग मित्र जीवसिद्धि को क्षपणक के वेष में राक्षस के पास छोड़ कर आप राजा लोगों से सहायता लेने की इच्छा से विदेश निकला। अन्त में अफ़ग़ानिस्तान वा उस के उत्तर ओर के निवासो पर्वतक नामक लोभ-परतन्त्र एक राजा से मिलकर और उस को जीतने के पीछे मगध राज्य का आधा भाग देने के नियम पर उस को पटने पर चढ़ा लाया। पर्वतक के भाई का नाम वैरोधकः और पुत्र का मलयकेतु था। और भी पांच म्लेच्छ राजाओं को पर्वतक अपने सहाय को लाया था।

में मृत दिया, जिससे कुंवर गूगा और बहिरा हो गया। राजा को बेटे की इस दुर्दशा पर बड़ा सोच हुआ और कहा कि वररुचि जीता हाता तो इस समय उपाय सोचता। शक्यार ने यह अवसर समझ कर राजा से कहा कि वररुचि जीता है और लाकर राजा के सामने खड़ा कर दिया। वररुचि ने कहा—कुंवर ने मित्र दोह किया है उसका फल है। यह बृत्त कहकर उस को क्षपाय से अच्छा किया। राजा ने पूछा—तुमने यह सब वृत्तान्त किस तरह जाना? वररुचि ने कहा—योग बल से जैसे रानी का तिल। (ठीक यही कहानी राजाभोज, उसकी गनी भानुमती और उसके पुत्र और कालिदास की भी प्रसिद्ध है) यह सब कह कर और उदास होकर वररुचि जंगल में चला गया। वररुचि से शक्यार ने राजा के मारने को कहा था, किन्तु वह अर्मिष्ठ था इससे सम्मत न हुआ। वररुचि के चले जाने पर शक्यार ने अवसर पा कर चाणक्य द्वारा कृत्या से नन्द को मारा।

* लिखी पुस्तकों में यह नाम विरोधक, वैरोधक, वैरोचक, वैबोधक, विरोध, वैराध इत्यादि कई चाल से लिखा है।

इधर राक्षस मन्त्री राजा के मरने से दुःखी होकर उस के भाई सर्वार्थसिद्धि को सिंहासन पर बैठा कर राजकाज चलाने लगा। चाणक्य ने पर्वतक को सेना लेकर कुसुमपुर चारों ओर से घेर लिया। पन्द्रह दिन तक घोरतर युद्ध हुआ। राक्षस की सेना और नागरिक लोग लड़ते लड़ते शिथिल हो गए; इसी समय में गुप्त रीति से जीवसिद्धि के बहकाने से राजा सर्वार्थसिद्धि बैरागी हो कर वन में चला गया, इस कुप्रसंग में राजा के चले जाने से राक्षस और भी उदास हुआ। चन्दनदास नामक एक बड़े धनो जौहरी के घर में अपने कुटुम्ब को छोड़ कर और शकटदास कायस्थ तथा अनेक राजनीति जानने वाले विश्वासपात्र मित्रों को और कई आवश्यक काम सौंप कर राजा सर्वार्थसिद्धि के फेर लाने के लिये आप तपोवन को ओर गया।

चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब सुन कर राक्षस के पहुँचने के पहले ही अपने मनुष्यों से राजा सर्वार्थसिद्धि को मरवा डाला। राक्षस जब तपोवन में पहुँचा और सर्वार्थसिद्धि को मरा देखा तो अत्यन्त उदास हो कर वहीं रहने लगा। यद्यपि सर्वार्थसिद्धि के मार डालने से चाणक्य की नन्दकुल के नाश की प्रतिज्ञा पूरी हो चुकी थी, किन्तु उसने सोचा कि जब तक राक्षस चन्द्रगुप्त का मन्त्री न होगा तब तक राज्य स्थिर न होगा। वरंच बड़े विनय से तपोवन में राक्षस के पास मन्त्रित्व स्वीकार करने का सन्देश भेजा परन्तु प्रभुभक्त राक्षस ने उस को स्वीकार नहीं किया।

तपोवन में कई दिन रह कर राक्षस ने यह सोचा कि जब तक पर्वतक को हम न फोड़ेंगे काम न चलेगा। यह सोच कर वह पर्वतक के राज्य में गया और वहाँ उसके बूढ़े मन्त्री

से कहा कि चाणक्य बड़ा दयावाज है, वह आधा राज कभी न देगा, आप राजा को लिखिए, वह मुझसे मिले तो मैं सब राज्य उन को दूँ। मन्त्री ने पत्र द्वारा पर्वतक को यह सब वृत्त और राक्षस की नीति कुशलता लिख भेजी और यह भी लिखा कि मैं अत्यन्त वृद्ध हूँ, आगे से मन्त्री का काम राक्षस को दीजिये। पाटलिपुत्र विजय होने पर भी चाणक्य आधा राज्य देने में विलम्ब करता है, यह देखकर सहज लोभी पर्वतक ने मन्त्री की बात मानली और पत्र द्वारा राक्षस को गुप्त रीति से अपन्तः मुख्य अमात्य बनाकर इधर ऊपर के चित्त से चाणक्य से मिला रहा।

जीवसिद्धि के द्वारा चाणक्य ने राक्षस का सब हाल जान कर अत्यन्त सावधानता पूर्वक चलना आरम्भ किया। अनेक भाषा जानने वाले बहुत से धूर्त पुरुषों को वेष बदल बदल कर भेद लेने के लिये चारों ओर नियुक्त किया। चन्द्रगुप्त को राक्षस का कोई गुप्त चर धोखे से किसी प्रकार की हानि न पहुँचावे इस का भी पक्का प्रबन्ध किया और पर्वतक की विश्वसघातकता का बदला लेने के दृढ़ संकल्प से, परन्तु अत्यन्त गुप्त रूप से, उपाय सोचने लगा।

राक्षस ने केवल पर्वतक की सहायता से राज के मिलने की आशा छोड़ कर कुल्लूत * मलय, काश्मीर, सिन्धु और पारस इन पांच देशों के राजा से सहायता ली। जब इन पांचों देश के राजाओं ने बड़े आदर से राक्षस को सहायता देना स्वीकार किया तो वह तपोवन के निकट फिर से लौट आया

* कुल्लूत देश किलात वा कुल्लू देश ।

और वहाँ से चन्द्रगुप्त के मारने को एक विष कन्या भेजी और अपना विश्वासपात्र समझ कर जीवसिद्धि को उसके साथ कर दिया। चाणक्य ने जीवसिद्धि द्वारा यह सब बात जान कर और पर्वतक की धूर्तता और विश्वासघातकता से क्रुद्ध कर प्रगट में इस उपहार को बड़ी प्रसन्नता से ग्रहण किया और लाने वाले को बहुत सा पुरस्कार देकर विदा किया। साँझ होने के पीछे धूर्ताधिराज चाणक्य ने इस कन्या को पर्वतक के पास भेज दिया और इन्द्रिय-लोलुप पर्वतक उसी रात को उस कन्या के सग से मर गया। इधर चाणक्य ने यह सोचा कि मलयकेतु यहाँ रहेगा तो उस को राज्य का हिस्सा देना पड़ेगा, इससे किसी तरह इसको यहाँ से भगावें तो काम चले। इस कार्य के हेतु भागुरायण नामक एक प्रतिष्ठित विश्वासपात्र पुरुष को मलयकेतु के पास सिखा पड़ा कर भेज दिया। उसने पिछली रात को मलयकेतु से जाकर उस का बड़ा हितैषी बन कर उससे कहा कि आज चाणक्य ने विश्वासघात करके आपके पिता को विष कन्या के प्रयोग से मार डाला और औसर पाकर आपको भी मार डालेगा। मलयकेतु बेचारा इस बात के सुनते ही सन्न हो गया और पिता के शयनागार में जाकर देखा तो पर्वतक को विछौने पर मरा हुआ पाया। इस भयानक दृश्य के देखते ही मुग्ध मलयकेतु के प्राण सूख गये और भागुरायण की सलाह से उस रात को छिप कर वहाँ से भाग कर

* विषकन्या शास्त्रों में दो प्रकार की लिखी है:—एक तो थोड़े से ऐसे बुरे योग हैं कि उस लग्न में उस प्रकार के ग्रहों के समय जो कन्या उत्पन्न हो उसके साथ जिसका विवाह हो वा जो उसका साथ करे वह साथ ही वा शीघ्र ही मर जाता है। दूसरे प्रकार की विषकन्या वैद्यक रीति से बनाई जाती थी। छोटे पन से वरन गर्भ से कन्या को दूध में वा भोजन में थोड़ा थोड़ा विष देते २ बड़ी होने पर उसका शरीर ऐसा विषमय हो जाता था कि जो उसका अङ्गसङ्ग करता, वह मर जाता।

अपने राज्य की ओर चला गया। इधर चाणक्य के सिखाये भद्र-भट इत्यादि चन्द्रगुप्त के कई बड़े २ अधिकारी प्रगट में राजद्रोही बन कर मलयकेतु और भागुरायण के साथ ही भाग गये।

राक्षस ने मलयकेतु से पर्वतक के मारे जाने का समाचार सुन कर अत्यन्त सोच किया और बड़े आप्रह और सावधानी से चन्द्रगुप्त और चाणक्य के अनिष्टसाधन में प्रवृत्त हुआ।

चाणक्य ने कुसुमपुर में दूसरे दिन यह प्रसिद्ध कर दिया कि पर्वतक और चन्द्रगुप्त दोनों समान बन्धु थे, इससे राक्षस ने विषकन्या भेज कर पर्वतक को मार डाला और नगर के लोगों के चित्त पर, जिनको यह सब गुप्त अनुसन्धि न मालूम थी, इस बात का निश्चय भी करा दिया।

इसके पीछे चाणक्य और राक्षस के परस्पर नीति की जो चोटें चली हैं उसी का इस नाटक में वर्णन है।



महाकवि विशाखदत्त का बनाया

मुद्रा-राक्षस नाटक

स्थान रङ्गभूमि

(रंगशाला में नान्दी मङ्गलपाठ करता है ।)

भरित नेह-नव-नोर नित, बरसत सुरस अथोर ।

जयति अपूरव घन कोऊ, लखि नाचत मन मोर ॥ १ ॥ ❀

‘कौन है सोसपै’ ‘चन्द्रकला’ कहा याको है नाम यही त्रिपुरारी ।

‘हो यही नाम है भूल गई’ किमि जानत हू तुम प्राण पियारी ॥’

‘नारिहि पूछत चन्द्रहिं नाहि कहै विजया जदि चन्द्र लवारी’ ।

यो गिरिजै छलिगंग छिपावत ईस हरौ सब पोर तुम्हारी ॥ २ ॥

पाद प्रहार सों जाइ पताल न भूमि सबै तनु बोझ के मारे ।

हाथ नचाइवे सो नभ में इत के उत टूटि परैं नहि तारे ॥

देखन सो जरि जाहिं न लोक न खोलत नैन कृपा उर धारे ।

यो थलके बिनु कष्ट सों नाचत शर्व हरौ दुःख सर्व तुम्हारे ॥ ३ ॥

❀ सस्कृत का मङ्गलाचरणः—

धन्या केय स्थिता ते शिरसि शशिकला, किन्नु नामैतदस्या-

नामैवास्यास्तदेतत्, परिचितमपि ते विस्मृत कस्य हेतोः ॥

नारीं पृच्छामि नेन्दुः, कथयतु विजया न प्रमाण यदीन्दु-

देव्या निहोतुमिच्छोरिति सुरसरितं शायमन्याद्विभोवः ॥ १ ॥

नान्दी पाठ के अनन्तरः

सूत्रधार—बस ! बहुत मत बढ़ाओ, सुनो, आज मुझे सभासदों को आज्ञा है कि सामन्त बटेश्वरदत्त के पौत्र और महाराज पृथु के पुत्र विशाखदत्त कवि का बनाया मुद्रा-राक्षस

और भी

पादस्याविर्भवन्तोमन्नतिमवने—रक्षतः स्वैरपातै—

संस्कोचेनैव दोष्णा मुहुरभिनयत. सर्वलोकातिगानाम् ।

दृष्टिं लक्ष्येषु नोग्रा ज्वलनक्षणमुच्चं बध्नतो दाहभीते-

रित्याधारानुरोधात् त्रिपुरविजयिनः पातु वो दुःखवृत्तम् ॥२॥

अर्थ ।

‘यह आप के विर पर कौन बड़भागिनी है ?’ ‘शशि कला है ।’ ‘क्या इसका यही नाम है !’ हा यही तो, तुम तो जानती हो फिर क्यों भूल गईं ?’ ‘अजी हम स्त्री को पूछती हैं, चन्द्रमा को नहीं पूछती’ ‘अच्छा चन्द्र की बात का विश्वास न हो तो अपनी सखी विजया से पूछ लो ।’ यों ही बात बनाकर गंगा जी को छिपा कर देवी पार्वती को ठगने की इच्छा करने वाले महादेव जी का छल तुम लोगों को रचा करे ।

दूसरा ।

पृथ्वी भूकने के डर से इच्छानुसार पैर का बोझ नहीं दे सकते, ऊपर के लोकों के इधर उधर हो जाने के भय से हाथ भी यथेच्छ नहीं फेंक सकते, और उसके अग्निकण से जल जायगे इसी ध्यान से किसी की ओर भर दृष्टि देख भी नहीं सकते, इसमें आधार के संकोच से महादेव जी का कष्ट से नृत्य करना तुम्हारी रचा करे ।

* नाटकों में पहले मंगलाचरण करके तब खेल आरम्भ करते हैं । इस मंगलाचरण को नाटकशास्त्र में नान्दी कहते हैं । किसी का मत है कि नान्दी पहले ब्रह्मण पढ़ता है, कोई कहता है सूत्रधार ही और किसी का मत है कि परदे के भीतर से नान्दी पढ़ी या गायी जाय ।

नाटक खेलो । सच है, जो सभा काव्य के गुण और दोष को सब भाँति समझती है उसके सामने खेलने में मेरा भी चित्त संतुष्ट होता है ।

उपजै आछे खेत मे, मूरखहू के धान ।

सधन होन मे धान के, चाहियन गुनी किसान ॥ ४ ॥

तो अब मैं घर से सुघर घरनी को बुला कर कुछ गाने बजाने का ढङ्ग जमाऊँ (धूम कर) यही मेरा घर है, चलूँ । (आगे बढ़ कर) अहा ! आज तो मेरे घर में कोई उत्सव जान पड़ता है, क्योंकि घर वाले सब अपने अपने काम में चूर हो रहे हैं ।

पौसत कोऊ सुगन्ध कोऊ जल भरि कै लावत ।

कोऊ बैठि कै रंग रंग की माल बनावत ॥

कहुँ तिय गन हुँकार सहित अति श्रवन सोहीवत ।

होत मुशल को शब्द सुखद जियको सुनि भावत ॥ ५ ॥

जो हो घर से खो को बुला कर पूछ लेता हूँ (नेपथ्य की ओर)

री गुनवारी सब उपाय की जाननवारी ।

घर की राखनवारी सब कुछ साधनवारी ॥

मो गृह नीति स्वरूप काज सब करन सँवारी ।

वेगि आउरी नटी बिलम्ब न कुरु सुनि प्यारी ॥ ६ ॥

(नटी आती है)

नटी—आर्य्यपुत्र । ॐ मैं आई, अनुग्रहपूर्वक कुछ आज्ञा दीजिये ।

सूत्र०—प्यारी, आज्ञा पीछे दी जायगी, पहिले यह बता कि आज ब्राह्मणों का न्यौता करके तुमने इस कुटुम्ब के लोगों पर क्यों

* संस्कृत मुहाविरे में पति को खिया आर्य्यपुत्र कह कर पुकारती हैं ।

अनुग्रह किया है ? या आप ही से आज अतिथि लोगों ने कृपा की है कि ऐसे धूम से रसोई चढ़ रही है ?

नटी—आर्य्य ! मैंने ब्राह्मणों को न्यौता दिया है ।

सूत्र०—क्यों ? किस निमित्त से ?

नटी—चन्द्र ग्रहण लगने वाला है ।

सूत्र०—कौन कहता है ?

नटी—नगर के लोगों के मुंह सुना है ।

सूत्र०—प्यारी ! मैंने ज्योतिः शास्त्र के चौसठों ॐ अंगों में बड़ा परिश्रम किया है । जो हो, रसोई तो होने दो † पर आज तो ग्रहन है यह तो किसी ने तुम्हें धोखा ही दिया है क्योंकि—

चन्द्र ‡ बिम्ब पूरन भए क्रूरकेतु ¶ हठ दाप ।

* होरा मुहूर्त ताजक जातक रमल इत्यादि ।

† अर्थात् ग्रहण का योग तो कदापि नहीं है । खैर रसोई हो ।

‡ केतु अर्थात् राक्षस मन्त्री । राक्षस मन्त्री ब्राह्मण था और केवल नाम उसका राक्षस था किन्तु गुण उसमें देवताओं के थे ।

¶ इस श्लोक का यथार्थ तात्पर्य जानने को काशी संस्कृत विद्यालय के अध्यक्ष जगद्विख्यात पण्डितवर बापूदेव शास्त्री को मैंने पत्र लिखा । क्योंकि टीकाकारों ने 'चन्द्रमा पूर्ण होने पर' यही अर्थ किया है और इस अर्थ से मेरा जी नहीं भरा । कारण यह कि पूर्णचन्द्र में तो ग्रहण लगता ही है इसमें विशेष क्या हुआ । शास्त्री जी ने जो उत्तर दिया है वह यहाँ प्रकाशित होता है ।

श्रीयुत बाबू साहिब को बापूदेव का कोटिशः आशीर्वाद, आपने प्रश्न लिख भेजे उनका संक्षेप से उत्तर लिखता हूँ ।

बल सों करि हैं आस कइ—

(नेपथ्य में)

हैं ! मेरे जीते चन्द्र को कौन बल से प्रस सकता है ?

सूत्र०—

जेहि बुध रच्छत आप ॥७॥

१ सूर्य के अस्त हो जाने पर जो रात्रि में अंधकार होता है यही पृथ्वी की छाया है और पृथ्वी गोलाकार है और सूर्य से छोटी है इसलिये उसकी छाया सूच्याकार (शकु के आकार) की होती है और यह आकाश में चन्द्र के भ्रमणमार्ग को लांघ के बहुत दूर तक सदा सूर्य से छः राशि के अन्तर पर रहती है और पूर्णिमा के अन्त में चन्द्रमा भी सूर्य से छः राशि के अन्तर पर रहता है । इसलिए जिस पूर्णिमा में चन्द्रमा पृथ्वी की छाया में आ जाता है अर्थात् पृथ्वी की छाया चन्द्रमा के विम्ब पर पड़ती है तभी वह चन्द्र का ग्रहण कहलाता है और छाया जो चन्द्रविम्ब पर देख पड़ती है वही घास कहलाता है । और राहु नामक एक दैत्य प्रसिद्ध है वह चन्द्र ग्रहणकाल में पृथ्वी की छाया में प्रवेश करके चन्द्र को और प्रजा की पीड़ा देता है, इसी कारण से लोक में राहुकृत ग्रहण कहलाता है और उस काल में स्नान, दान, जप, होम इत्यादि करने से वह राहुकृत पीड़ा दूर होती है और बहुत पुण्य होता है ।

२ पूर्णिमा में चन्द्रग्रहण होने का कारण ऊपर लिखा ही है और पूर्णिमा में चन्द्रविम्ब भी सम्पूर्ण उज्ज्वल होता है तभी चन्द्रग्रहण होता है ।

३ जब कि पूर्णिमा के दिन चन्द्रग्रहण होता है, इससे पूर्णिमा में चन्द्रमा का और बुध का योग कभी नहीं होता (क्योंकि बुध सदा सूर्य के पास रहता है और पूर्णिमा के दिन सूर्य चन्द्रमा से छः राशि के अन्तर पर रहता है, इसलिये बुध भी उस दिन चन्द्र से दूर ही रहता है) यों बुध के योग में चन्द्रग्रहण कभी नहीं हो सकता । इति शिवम् । सर्वत्र १६३७ ज्येष्ठ शुक्ल १५ मंगल दिने, मंगल-मंगले भूयात् ।

नटी—आर्य्य ! यह पृथ्वी ही पर से चन्द्रमा को कौन बचाना चाहता है ?

सूत्र०—प्यारी मैने भी नहीं लखा, देखो, अब फिर से वही पढ़ता हूँ और अब जब वह फिर बोलेगा तो मैं उस की बोली से पहिचान लूंगा कि कौन है ।

शास्त्री जी से एक दिन मुझे इस विषय में फिर वार्त्ता हुई । शास्त्री जी को मैंने मुद्रा-राक्षस की पुस्तक भी दिखलायी । इस पर शास्त्री जी ने कहा कि मुझ को ऐसा मालूम होता है कि यदि उस दिन उपराग का सम्भव होगा तो सूर्यग्रहण का होगा । क्योंकि बुधयोग अमावस्या के पास होता भी है । पुराणों में स्पष्ट लिखा है कि राहु चन्द्रमा का घास करता है और केतु सूर्य का, और इस श्लोक में केतु का नाम भी है इससे भी सम्भव होता है कि सूर्य उपराग रहा हो । तो चाणक्य का कहना भी ठीक हुआ कि केतु हठपूर्वक क्यों चन्द्र को घसा चाहता है अर्थात् एक तो चन्द्रग्रहण का दिन नहीं दूसरे केतु का चन्द्रमा घास का विषय नहीं क्योंकि नन्द-वीर्यजात होने से चन्द्रगुप्त राक्षस का बध्य नहीं है । इस अवस्था में 'चन्द्रम असम्पूर्णं मण्डलं' चन्द्रमा का अधूरा मण्डल यह अर्थ करना पड़ेगा । तब छन्द में 'चन्द्र बिम्ब पूरन भए' के स्थान पर 'विना चन्द्र पूरन भए' पढ़ना चाहिए ।

बुध का बिम्ब प्राचीन भास्कराचार्य के मतानुसार छः कला पन्द्रह विकला के लगभग है । परन्तु नवीनों के मत से केवल दश विकला परम है ।

परन्तु इसमें कुछ सन्देह नहीं कि यह ग्रह बहुत छोटा है क्योंकि प्राचीनों को इसका ज्ञान बहुत कठिनाता से हुआ है, इसीलिए इसका नाम ही बुध, ज, इत्यादि हो गया । यह पृथ्वी से ६८६३७७ इतने योजन की दूरी पर मध्यम मान से रहता है और सदा सूर्य के अनुचर के समान सूर्य के पास ही रहता है एक पाद अर्थात् तीन राशि भी सूर्य से आगे

(अहो चन्द्र पूरन भए फिर से पढता है)
(नेपथ्य में)

हैं ! मेरे जीते चन्द्र को कौन बल से भस सकता है ?

सूत्र०—(सुन करे) जाना !

अरे अहै कौटिल्य

नटो—(डर नाव्य करती है)

नहीं जाता। विल्सन ने केतु शब्द से मलयकेतु का ग्रहण किया है। इसमें भी एक प्रकार का अलंकार अच्छा रहता है।

चमत्कृत बुद्धिसम्पन्न पण्डित सुधाकर जी ने इस विषय में जो लिखा है, वह विचित्र ही है। वह भी प्रकाश किया जाता है—

करत अधिक अधियार वह, मिल मिल करि हरिचन्द्र ।

द्विजराजहु विकसित करत, धनि धनि यह हरिचन्द्र ॥

श्री बाबू साहव को हमारे अनेक आशीर्वाद,
महाशय !

चन्द्रग्रहण का सम्भव भूछाया के कारण प्रति पूर्णिमा के अन्त में होता है और उस समय में केतु और सूर्य साथ रहते हैं। परन्तु केतु और सूर्य का योग यदि नियत संख्या के अर्थात् पांच राशि सोरह अंश से लेकर छः राशि चौदह अंश के वा ग्यारह राशि सोरह अंश से लेकर बारह राशि चौदह अंश के भीतर होता है तब ग्रहण होता है और यदि योग नियत संख्या के बाहर पड जाता है तब ग्रहण नहीं होता इसलिये सूर्य केतु के योग ही के कारण से प्रत्येक पूर्णिमा में ग्रहण नहीं होता। तब

क्रूरग्रहः स केतुश्चन्द्रमसं पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवतुमिच्छति बलादस्त्येनं तु बुधयोग ॥

इस श्लोक का यथार्थ अर्थ यह है कि क्रूरग्रह सूर्य केतु के साथ चन्द्रमा के पूर्णमण्डल को न्यून करने की इच्छा करता है परन्तु हे बुध !

सूत्र०—

दुष्ट टेढ़ी मतिवारो

चन्द्रवंश जिन सहजहि निज क्रोधानल जारो ।

चन्द्रग्रहण को नाम सुनत निज नृप को मानी ॥

इतही आवत चन्द्रगुप्त पै कछु भय जानी ॥ ८ ॥

तो अब चलो हम लोग चलें ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रस्तावना ।

योग जो है वही बल से उस चन्द्रमा की रक्षा करता है । यहां बुध शब्द पण्डित के अर्थ में सम्बोधन है, ग्रहवाची कदापि नहीं है । बुध शब्द को प्र हाथ में ले जाने से जो जो अर्थ होते हैं वे सब बनीआ है । इति ।

स० १६३७ वैशाख शुक्ल ५

ज'चे'हैं गुरु बुध कवी, मिलि लरि होत विरूप ।

करत समागम सबहि सों, यह द्विजराज अनूप ॥

आपका

प० सुधाकर ।

प्रथम अंक

स्थान—चाणक्य का घर

(अपनी खुली शिखा को हाथ से फटकारता हुआ
चाणक्य आता है)

चाणक्य—बता ! कौन है जो मेरे जीते चन्द्रगुप्त को बल से प्रसना
चाहता है ।

सदा दन्ति ॐ के कुम्भ † को जो विदारै ।
ललाई नए चन्द सी जौन धारै ॥
जंभाई समै काल सो जौन बाढ़ै ।
भलो सिंह को दाँत सो कौन काढ़ै ॥ ९ ॥

और भी

कालसर्पिणी नन्दकुल, क्रोध धूम सी जौन ।
अबहूँ बाँधन देत नहिं, अहो सिखा मम कौन ॥ १० ॥
दहन नन्दकुल बन सहज, अति प्रज्वलित प्रताप ।
को मम क्रोधानल पतँग, भयो चहत अब आप ॥ ११ ॥

शारङ्गरव ! शारङ्गरव !!

(शिष्य आता है)

शिष्य—गुरु जी ! क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—बेटा ! मैं बैठना चाहता हूँ ।

शिष्य—महाराज ! इस दालान में बेंत की चटाई पहिले ही से
बिछी है, आप बिराजिये ।

* हाथी । † मस्तक ।

चाणक्य—वेटा ! केवल कार्य मे तत्परता मुझे व्याकुल करती है न कि और उपाध्यायो के तुल्य शिष्यजन से दुःशीलता ॐ (बैठ कर आपही आप) क्या सब लोग यह बात जान गये कि मेरे † नन्दवंश के नाश से क्रुद्ध होकर राक्षस, पितावध से दुखी मलयकेतु ‡ से मिल कर यवनराज की सहायता लेकर चन्द्रगुप्त पर चढ़ाई किया चाहता है । (कुछ सोचकर) क्या हुआ जब मैं नन्दवंश की बड़ी प्रतिज्ञा रूपी नदी से पार उतर चुका तब यह बात प्रकाश होने ही से क्या मैं इस को न पूरा कर सकूंगा ? क्योंकि:—

दिसि सरिस रिपु-रमनी-वदन-शशि शोक कारिख लाय कै ।
लै नीति-पवनहि सचिव-बिटपन छार डारि जराय कै ॥
बिनु पुर-निवासी-पच्छिगन-नृप-बंसमूल नसाय कै ।
भइ शांति मम क्रोधाग्नि यह कछु दहन हित नहिं पायकै ॥१२॥

और भी

जिन जनन नैं अति सोच सों नृप-भय प्रगट धिक् नहिं कह्यौ ।
पै मम अनादर को अतिहि वह भोच जिय जिन के रह्यौ ॥
ते लखहि आसन सो गिरायो नन्द सहित समाज को ।
जिमि शिखर ते वनराज क्रोधि गिराबई गजराज को ॥१३॥

* अर्थात् कुछ तुम लोगों पर दुष्टता से नदी अनेक काम की घबडाहट से बिछी हुई चढ़ाई नहीं देखी ।

† नन्दवंश अर्थात् नव नन्द, एक नन्द और उसके आठ पुत्र ।

‡ पर्वतेश्वर राजा का पुत्र ।

॥ अग्नि बिना आधार नहीं जलती ।

x नन्द ने कुरूप होने के कारण चाणक्य को अपने आदर से निकाल दिया था ।

सो यद्यपि मैं अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर चुका हूँ, तो भी चन्द्र-
गुप्त के हेतु शस्त्र अब भी धारण करता हूँ। देखो मैंने—

नवनन्दन कौं मूल सहित खोद्यो छन भर मे।

चन्द्रगुप्त में श्री राखो नलिनी जिमि सर मे ॥

क्रोध प्रीति सो एक नासि कै एक बसायो।

शत्रु मित्र को प्रगट सबन फल लै दिखलायो ॥१४॥

अथवा जब तक राजस नहीं पकड़ा जाता तब तक नन्दो
के मारने से क्या और चन्द्रगुप्त को राज्य मिलने से ही क्या ?
(कुछ सोच कर) अहा ! राजस को नन्दवंश से कैसी दृढ़ भक्ति
है ! जब तक नन्दवंश का कोई भी जीता रहेगा तब तक वह
कभी शत्रु का मन्त्री बनना स्वीकार न करेगा इस से उस के
पकड़ने में हम लोगों को निरुद्यम रहना अच्छा नहीं ! यही समझ
कर तो नन्दवंश का सर्वार्थसिद्धि विचारा तपोवन में चला गया तो
भी हम ने मार डाला । देखो राजस मलयकेतु को मिला कर हमारे
बिगाड़ने में यत्न करता ही जाता है (आकाश में देख कर) वाह
राजस मन्त्री वाह ! क्यों न हो ! वाह मन्त्रियों में वृहस्पति के
समान वाह ! तू धन्य है क्योंकि—

जब लौ रहै सुख राज को तब लौ सबै सेवा करें ।

पुनि राज बिगड़े कौन स्वामी तनिक नहि चित मे धरें ।

जे बिपतिहू मे पालि पूरव प्रीति काज सँवारही ।

ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहै संसय नही ॥१५॥

इसी से तो हम लोग इतना यत्न कर के तुम्हें मिलाना
चाहते हैं कि तुम अनुग्रह करके चन्द्रगुप्त के मन्त्री बनो,
क्योंकि—

मूरख कातर स्वामिभक्ति कछु काम न आवै ।

परिडत हू बिन भक्ति काज कछु नाहिँ बनावै ॥

निज स्वार्थ की प्रीति करें ते सब जिमि नारो ।

बुद्धि भक्ति दोउ होय तबै सेवक सुखकारो ॥१६॥

सो मैं भी इस विषय में कुछ सोता नहीं हूँ, यथाशक्ति उसी के मिलाने का यत्न करता रहता हूँ। देखो, पर्वतक को चाणक्य ने मारा यह अपवाद न होगा, क्योंकि सब जानते हैं कि चन्द्रगुप्त और पर्वतक मेरे मित्र हैं तो मैं पर्वतक को मार कर चन्द्रगुप्त का पक्ष निर्बल कर दूँगा ऐसा शंका कोई न करेगा, सब यही कहेंगे कि राक्षस ने विषकन्या-प्रयोग कर के चाणक्य के मित्र पर्वतक को मार डाला। पर एकान्त में राक्षस ने मलयकेतु के जी में यह निश्चय करा दिया है कि तेरे पिता को मैंने नहीं मारा चाणक्य ही न मारा, इस से मलयकेतु मुझ से विगड़ रहा है। जो हो, यदि यह राक्षस लड़ाई करने को उद्यत होगा तो भी पकड़ा जायगा। पर जो हम मलयकेतु को पकड़ेंगे तो लोग निश्चय कर लेंगे कि अवश्य चाणक्य ही ने अपने मित्र इसके पिता को मारा और अब मित्रपुत्र अर्थात् मलयकेतु को मारना चाहता है। और भी, अनेक देश की भाषा पहिरावा चाल व्यवहार जानने वाले अनेक वेषधारी बहुत से दूत मैंने इसी हेतु चारों ओर भेज रखे हैं कि वे भेद लेते रहे कि कौन हम लोगो से शत्रुता रखता है कौन मित्र है। और कुसुमपुर निवासो नन्द के मन्त्री और सम्बन्धियों के ठोक ठोक वृत्तान्त का अन्वेषण हो रहा है, वैसे ही भद्रभटादिको को बड़े बड़े पद देकर चन्द्रगुप्त के पास रख दिया है और भक्ति की परीक्षा लेकर बहुत से अप्रमादी पुरुष भी शत्रु से रक्षा करने को नियत कर दिए हैं। वैसे ही मेरा सहपाठी मित्र विष्णुशर्मा नामक ब्राह्मण जो शुक्रनीति और चौसठों कला से ज्योतिष शास्त्र में बड़ा प्रवीण है, उसे मैंने पहिले ही योगी बना कर नन्दवध की प्रतिज्ञा के अनन्तर

ही कुसुमपुर में भेज दिया है, वह वहां नन्द के मन्त्रियों से मित्रता, विशेष कर के राजस का अपने पर बड़ा विश्वास बढ़ा कर सब काम सिद्ध करेगा, इस से मेरा सब काम बन गया है, परन्तु चन्द्रगुप्त सब राज्य का भार मेरे ही ऊपर रख कर सुख करता है। सच है, जो अपने बल बिना और अनेक दुःखों के भोगे बिना राज्य मिलता है वही सुख देता है। क्योंकि:—

अपने बल सों लावही, यद्यपि मारि सिकार।

तदपि सुखी नहिं होत हैं, राजा सिंह कुमार ॥१७॥

(ॐ यम का चित्र हाथ में लिये योगी का वेष धारण किये दूत आता है)

दूत—अरे, और देव को काम नहिं, जम को करो प्रनाम।

जो दूजन के भक्त को, प्राण हरत परिनाम ॥१८॥

और

चलतेतेहूं बनत हैं, काज किये अति हेत।

जो जम जी सब को हरत, सोइ जीविका देत ॥१९॥

तो इस घर में चल कर जमघट दिखा कर गावें।

(धूमता है)

शिष्य—रावल जी ! ड्यौड़ी के भीतर न जाना।

दूत—अरे ब्राह्मण ! यह किस का घर है ?

शिष्य—हम लोगों के परम प्रसिद्ध गुरु चाणक्य जी का।

दूत—(हस कर) अरे ब्राह्मण ! तब तो यह मेरे गुरु-भाई ही का घर है, मुझे भीतर जाने दे, मैं उस को धर्मोपदेश करूंगा।

* उस काल में एक चाल के फकीर जम का चित्र दिखाकर संसार की अनित्यता के गीत गाकर भीख मांगते थे।

शिष्य—(क्रोध से) छिः मूर्ख ! क्या तू गुरु जी से भी धर्म विशेष जानता है ?

दूत—अरे ब्राह्मण ! क्रोध मत कर, सभी सब कुछ नहीं जानते कुछ तेरा गुरु जानता है, कुछ मेरे से लोग जानते हैं ।

शिष्य—(क्रोध से) मूर्ख ! क्या तेरे कहने से गुरु जी की सर्वज्ञता उड़ जायगी ?

दूत—भला ब्राह्मण ! जो तेरा गुरु सब जानता है तो बतलावे कि चन्द्र किस को नहीं अच्छा लगता ?

शिष्य—मूर्ख ! इस को जानने से गुरु को क्या काम ?

दूत—यही तो कहता हूँ कि यह तेरा गुरु ही समझेगा कि इस के जानने से क्या होता है ? तू तो सूधा मनुष्य है, तू केवल इतना ही जानता है कि कमल को चन्द्र प्यारा नहीं है । देख—

जदपि होत सुन्दर कमल, उलटो तदपि सुभाव ।

जो नित पूरन चन्द्र सो, करत विरोध बनाव ॥२०॥

चाणक्य—(सुन कर आप ही आप) अहा ! “मैं चन्द्रगुप्त के बैरियों को जानता हूँ” यह कोई गूढ़ वचन से कहता है ।

शिष्य—चल मूर्ख ! क्या बैठिकाने की बकवाद कर रहा है ।

दूत—अरे ब्राह्मण ! यह सब ठिकाने की बातें होंगी ।

शिष्य—कैसे होंगी ?

दूत—जो कोई सुननेवाला और समझनेवाला होय ।

चाणक्य—रावल जी ! बेखटके चले आइये, यहाँ आपको सुनने और समझने वाले मिलेंगे ।

दूत—आया (आगे बढ़ कर) जय हो महाराज की ।

चाणक्य—(देख कर आप ही आप) काँमों की भीड़ से यह नहीं निश्चय होता कि निपुणक को किस बात के जानने के लिये भेजा था । अरे जाना, इसे लोगों के जी का भेद लेने को भेजा था (प्रकाश) आओ, कहो, अच्छे हो ? बैठो ।

दूत—जो आज्ञा (भूमि में बैठता है) ।

चाणक्य—कहो, जिस काम को गये थे उसका क्या किया ? चन्द्रगुप्त को लोग चाहते हैं कि नहीं ?

दूत—महाराज ! आप ने पहिले ही से ऐसा प्रबन्ध किया है कि कोई चन्द्रगुप्त से विराग न करे, इस हेतु सारी प्रजा महाराज चन्द्रगुप्त में अनुरक्त है, पर राजस मन्त्री के दृढ़ मित्र तीन ऐसे हैं जो चन्द्रगुप्त की वृद्धि नहीं सह सकते ।

चाणक्य—(क्रोध से) अरे ! कह, कौन अपना जीवन नहीं सह सकते, उन के नाम तू जानता है ?

दूत—जो नाम न जानता तो आप के सामने क्यों कर निवेदन करता ?

चाणक्य—मैं सुना चाहता हूँ कि उन के क्या नाम हैं ?

दूत—महाराज सुनिये । पहिले तो शत्रु का पक्षपात करने वाला क्षपणक है ।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) हमारे शत्रुओं का पक्षपाती क्षपणक है ? (प्रकाश) उस का नाम क्या है ।

दूत—जीवसिद्धि नाम है ।

चाणक्य—तू ने कैसे जाना कि क्षपणक मेरे शत्रुओं का पक्षपाती है ?

दूत—क्योंकि उस ने राक्षस मन्त्री के कहने से देव पर्वतेश्वर पर विषकन्या का प्रयोग किया ।

चाणक्य—(आप ही आप) जीवसिद्धि तो हमारा गुप्त दूत है (प्रकाश) हां और कौन है ?

दूत—महाराज ! दूसरा राक्षस मन्त्री का प्यारा सखा शकटदास कायथ है ।

चाणक्य—(हंस कर आप ही आप) कायथ कोई बड़ी बात नहीं है तो भी क्षुद्र शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करनी चाहिए, इसी हेतु तो मैंने सिद्धार्थक को उस का मित्र बना कर उस के पास रक्खा है, (प्रकाश) हां, तीसरा कौन है ।

दूत—(हंस कर) तीसरा तो राक्षस मन्त्री का मानो हृदय ही पुष्पपुरवासी चन्दनदास नामक वह बड़ा जौहरी है जिस के घर में मन्त्री राक्षस अपना कुटुम्ब छोड़ गया है ।

चाणक्य—(आप ही आप) अरे यह उस का बड़ा अन्तरंग मित्र होगा क्योंकि पूरे विश्वास बिना राक्षस अपना कुटुम्ब यों न छोड़ जाता (प्रकाश) भला तूने यह कैसे जाना कि राक्षस मन्त्री वहां अपना कुटुम्ब छोड़ गया ?

दूत—महाराज ! इस “मोहर” की अंगूठी से आप को विश्वास होगा (अंगूठी देता है) ।

चाणक्य—(अंगूठी लेकर और उस में राक्षस का नाम वाच कर प्रसन्न हो कर आप ही आप) आह ! मैं समझता हूं कि राक्षस ही मेरे हाथ लगा (प्रकाश) भला तुम ने यह अंगूठी कैसे पाई ? मुझ से सब वृत्तान्त तो कहो ।

दूत—सुनिये । जब मुझे आप ने नगर के लोगों का भेद लेने भेजा तब मैंने यह सोचा कि बिना भेस बदले मैं दूसरे के

घर में न घुसने पाऊँगा, इस से मैं जोगी का भेस कर के जमराज का चित्र हाथ में लिये फिरता फिरता चन्द-नदास जौहरी के घर में चला गया और वहाँ चित्र फला कर गीत गाने लगा ।

चाणक्य—हाँ, तब ?

दूत—तब महाराज ! कौतुक देखने को एक पाँच बरस का बड़ा सुन्दर बालक एक परदे के आड़ से बाहर निकला उस समय परदे के भीतर स्त्रियों में बड़ा कलकल हुआ कि “लड़का कहाँ गया” इतने में एक स्त्री ने द्वार के बाहर मुख निकाल कर देखा और लड़के को मूढ़ पकड़ ले गई, पर पुरुष की उँगली से स्त्री की उँगली पतली होती है, इस से द्वार ही पर यह अंगूठो गिर पड़ी और मैं उस पर राजस मन्त्री का नाम देख कर आप के पास उठा लाया ।

चाणक्य—वाह वाह ! क्यों न हो, अच्छा जाओ, मैं ने सब सुन लिया ! तुम्हें इस का फल शीघ्र ही मिलेगा ।

दूत—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य—शारंगरव ! शारंगरव !

शिष्य —(आकर) आज्ञा, गुरुजी ?

चाणक्य—बेटा ! कलम दावात कागज तो लाओ ।

शिष्य—जो आज्ञा (बाहर जाकर ले आता है) गुरु जी ! ले आया ।

चाणक्य—(लेकर आप ही आप) क्या लिखूँ, इसी पत्र से राजस को जीतना है ।

(प्रतिहारी आती है)

प्रतिहारी—जय हो महाराज की जय हो ।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) वाह वाह कैसा सगुन हुआ
कि कार्यारम्भ मे ही जय शब्द सुनाई पड़ा ।

(प्रकाश) कहो शोणोत्तरा क्यों आई हो ?

प्र०—महाराज ! राजा चन्द्रगुप्त ने प्रणाम कहा है और पूछा है
कि मैं पर्वतेश्वर की क्रिया किया चाहता हूँ इससे
आप की आज्ञा हो तो उनके पहिरे आभरणो को परिणत
ब्राह्मणो को दूँ ।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) वाह चन्द्रगुप्त वाह, क्यों न हो,
मेरे जी की बात सोच कर संदेशा कहला भेजा है
(प्रकाश) शोणोत्तरा ! चन्द्रगुप्त से कहो कि “वाह !
बेटा वाह ! क्यों न हो बहुत अच्छा विचार किया, तुम
व्यवहार मे बड़े ही चतुर हो इससे जो सोचा है सो
करो, पर पर्वतेश्वर के पहिरे हुए आभरण गुणवान
ब्राह्मणो को देने चाहिए, इस से ब्राह्मण में चुन के
भेजूंगा ।”

प्र०—जो आज्ञा महाराज ! (जाती है) ।

चाणक्य—शारङ्गरव ! विश्वावसु आदि तीनों भाइयों से कहो कि
जा कर चन्द्रगुप्त से आभरण ले कर मुझ से मिलें ।

शिष्य—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य—(आप ही आप) पीछे तो यह लिखें पर पहिले क्या
लिखें (सोच कर) अहा ! दूतों के मुख से ज्ञात हुआ
है कि उस म्लेच्छराज सेना मे से प्रधान पांच राजा परम
भक्ति से राक्षस की सेवा करते हैं ।

प्रथम चित्रवर्मा कुल्लत को राजा भारी ।
मलय देशपति सिहनाद दूजो बलधारी ॥
तीजो पुसकरनयन अहै कश्मीर देश को ।
सिन्धुसेन पुनि सिन्धु नृपति अति उग्र भेष को ॥

मेघाक्ष पांचवों प्रबल अति; बहु हय जुत पारस नृपति ।
अब चित्रगुप्त इन नाम को भेटहिं हम जब लिखहि हति* ॥

(कुछ सोच कर) अथवा न लिखूँ अभी सब बात यो ही-रहे
(प्रकाश) शारंगरव ! शारंगरव ॥

शिष्य—(आकर) आज्ञा गुरुजी !

चाणक्य—बेटा ! वैदिक लोग कितना भी अच्छा लिखें तो भी उनके अक्षर अच्छे नहीं होते इससे सिद्धार्थक से कहो (कान में कह कर) कि वह शकटदास के पास जाकर यह सब बात यों लिखवा कर और “किसी का लिखा कुछ कोई आप ही बांचे” यह सरनामे पर नाम बिना लिखवा कर हमारे पास आवे और शकटदास से यह न कहे कि चाणक्य ने लिखवाया है ।

शिष्य—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य—(आप ही आप) अहा ! मलयकेतु को तो जीत लिया ।

(चिट्ठी लेकर सिद्धार्थक आता है)

सि०—जय हो, महाराज की जय हो । महाराज ! यह शकटदास के हाथ का लेख है ।

* अर्थात् अब जब हम इनका नाम लिखते हैं तो निश्चय ये सब मरेंगे, इससे अब चित्रगुप्त अपने खाते से इनका नाम काट दे, न ये जीते रहेंगे न चित्रगुप्त को लेखा रखना पड़ेगा ।

चाणक्य—(लेकर देखता है) बाह कैसे सुन्दर अक्षर हैं ! (पढ़कर)
बेदा, इस पर यह मोहर कर दो ।

सि०—जो आज्ञा (मोहर करके) महाराज, इस पर मोहर हो गई,
अब और कहिये क्या आज्ञा है ?

चाणक्य—बेदा जी ! हम तुम्हें एक अपने निज के काम में भेजा
चाहते हैं ।

सि०—(हर्ष से) महाराज, यह तो आपकी कृपा है, कहिये, यह
दास आपके कौन काम आ सकता है ?

चाणक्य—सुनो, पहिले जहाँ सूली दी जाती है वहाँ जाकर फाँसी
देने वालो को दाहिनी आँख दबा कर समझा देना
और जब वे तेरी बात समझ कर डर से इधर उधर
भाग जायँ तब तुम शकटदास को लेकर राक्षस मन्त्री
के पास चले जाना । वह अपने मित्र के प्राण बचाने से
तुम पर बड़ा प्रसन्न होगा और तुम्हे पारितोषिक देगा,
तुम उसको लेकर कुछ दिनों तक राक्षस ही के पास
रहना और जब और भी लोग पहुँच जायँ तब यह काम
करना (कान में समाचार कहता है) ।

सि०—जो आज्ञा महाराज ।

चाणक्य—शारंगरव ! शारंगरव !

शिष्य—(आकर) आज्ञा गुरुजी ?

चाणक्य—कालपाशिक और दण्डपाशिक से यह कह दो कि
चन्द्रगुप्त आज्ञा करता है कि जीवसिद्धि क्षपणक ने
राक्षस के कहने से विषकन्या का प्रयोग करके

* चाण्डालों को पहले से समझा दिया था कि जो आदमी दाहिनी
आँख दबाये उसको हमारा मनुष्य समझ कर तुम चढ़पट हट जाना ।

पर्वतेश्वर को मार डाला, यही दोष प्रसिद्ध करके
अपमान-पूर्वक उसको नगर से निकाल दें।

शिष्य—जो आज्ञा (घूमता है)

चाणक्य—बेटा ! ठहर—सुन, और वह जो शकटदास कायस्थ है
वह राजस के कहने से नित्य हम लोगों की बुराई
करता है, यही दोष प्रगट करके उसको सूली दे दें और
उसके कुटुम्ब को कारागार में भेज दें।

शिष्य—जो आज्ञा महाराज ! (जाता है)।

चाणक्य—(चिन्ता करके आप ही आप) हा ! क्या किसो भाँति
यह दुरात्मा राजस पकड़ा जायगा ?

सि०—महाराज ! लिया।

चाणक्य—(हर्ष से आप ही आप) अहा ! क्या राजस को ले
लिया ? (प्रकाश) कहो, क्या पाया ?

सि०—महाराज ! आपने जो संदेशा कहा वह मैंने भली भाँति
समझ लिया, अब काम पूरा करने जाता हूँ।

चाणक्य—(मोहर और पत्र देकर) सिद्धार्थक ! जा तेरा काम
सिद्ध हो।

सि०—जा आज्ञा (प्रणाम करके जाता है)

शिष्य—(आकर) गुरुजी, कालपाशिक दंडपाशिक आप से
निवेदन करते हैं कि महाराज चन्द्रगुप्त की आज्ञा
पूर्ण करने जाते हैं।

चाणक्य—अच्छा, बेटा ! मैं चन्दनदास जौहरी को देखा चाहता हूँ।

शिष्य—जो आज्ञा (बाहर जाकर चन्दनदास को लेकर आता है) इधर
आइये सेठ जी !

चन्दन०—(आप ही आप) यह चाणक्य ऐसा निर्दय है कि जो एकाएक किसी को बुलावे तो लोग बिना अपराध भी इससे डरते हैं, फिर कहाँ मैं इस का नित्य का अपराधी इसी से मैंने धनसेनादिक तीन महाजनों से कह दिया है कि दुष्ट चाणक्य जो मेरा घर लूट ले तो आश्चर्य नहीं, इससे स्वामी राक्षस का कुटुम्ब कहीं और ले जाओ, मेरी जो गति होनी है वह हो ।

शिष्य—इधर आइये साह जी !

चन्दन०—आया (दोनों घूमते हैं) ।

चाणक्य—(देखकर) आइये साह जी ! कहिये अच्छे तो है ? बैठिये यह आसन है ।

चन्दन०—(प्रणाम करके) महाराज ! आप नहीं जानते कि अनुचित सत्कार अनादर से भी विशेष दुःख का कारण होता है इससे मैं पृथ्वी ही पर बैठूंगा ।

चाणक्य—वाह ! आप ऐसा न कहिए, आपको तो हम लोगों के साथ यह व्यवहार उचित ही है इससे आप आसन पर बैठिये ।

चन्दन०—(आप ही आप) कोई बात तो इस दुष्ट ने जानी (प्रकाश) जो आज्ञा (बैठता है) ।

चाणक्य—कहिए साह जी ! चन्दनदास जी ! आपको व्यापार में लाभ तो होता है न ?

चन्दन०—महाराज, क्यों नहीं, आप की कृपा से सब वनज-व्यापार अच्छी भाँति चलता है ।

चाणक्य—कहिए साह जी ! पुराने राजाओं के गुण चन्द्रगुप्त के दोषों को देख कर कभी लोगों को स्मरण आते हैं ?

चन्दन०—(कान पर हाथ रख कर) राम ! राम ! शत्रु के पूर्ण चन्द्रमा की भांति शोभित चन्द्रगुप्त को देख कर कौन नहीं प्रसन्न होता ?

चाणक्य—जो प्रजा ऐसी प्रसन्न है तो राजा भी प्रजा से कुछ अपना भला चाहते हैं।

चन्दन०—महाराज ! जो आज्ञा, मुझ से कौन और कितनी वस्तु चाहते हैं ?

चाणक्य—सुनिये साह जी ! यह नन्द का राज नहीं है, चन्द्रगुप्त का राज्य है, धन से प्रसन्न होने वाला तो वह लालची नन्द ही था, चन्द्रगुप्त तो तुम्हारे ही भले से प्रसन्न होता है।

चन्दन०—(हँस से) महाराज, यह तो आप की कृपा है।

चाणक्य—पर यह तो मुझसे पूछिये कि वह भला किस प्रकार से होगा ?

चन्दन०—कृपा कर के कहिये।

चाणक्य—सौ बात की एक बात यह है कि राजा के विरुद्ध कामों को छोड़ो।

चन्दन०—महाराज ! वह कौन अभाग है जिसे आप राजविरोधी समझते हैं ?

चाणक्य—उसमे पहिले तो तुम्ही हो।

चन्दन०—(कान पर हाथ रख कर) राम ! राम ! राम ! भला तिनके से और अग्नि से कैसा विरोध।

चाणक्य—विरोध यही है कि तुम ने राजा के शत्रु राजस मन्त्री का कुटुम्ब अब तक घर में रख छोड़ा है।

चन्दन०—महाराज ! यह किसी दुष्ट ने आप से भूँठ कह दिया है ।

चाणक्य—सेठ जी ! डरो मत, राजा के भय से पुराने राजा के सेवक लोग अपने मित्रों के पास बिना चाहे भी कुटुम्ब छोड़ कर भाग जाते हैं, इससे इसके छिपाने ही में दोष होगा ।

चन्दन०—महाराज ! ठीक है, पहिले मेरे घर पर राक्षस मन्त्री का कुटुम्ब था ।

चाणक्य—पहिले तो कहा कि किसी ने भूँठ कहा है । अब कहते हो, था, यह गबड़े की बात कैसी ?

चन्दन०—महाराज ! इतना ही मुझ से बातों में फेर पड़ गया ।

चाणक्य—सुनो, चन्द्रगुप्त के राज्य में छल का विचार नहीं होता, इससे राक्षस का कुटुम्ब दो, तो तुम सच्चे हो जाओगे ।

चन्दन०—महाराज ! मैं कहता हूँ न, पहिले राक्षस का कुटुम्ब था ।

चाणक्य—तो अब कहाँ गया ?

चन्दन०—न जाने कहाँ गया ।

चाणक्य—(हँस कर) सुनो सेठ जी ! तुम क्या नहीं जानते कि साँप तो सिर पर बूटी पहाड़ पर । और जैसा चाणक्य ने नन्द को ' ' ' (इतना कह कर लाज से चुप रह जाता है) ।

चन्दन०—(आप ही आप)

प्रिया दूर घन गरजहीं, अहो दुःख अति घोर ।

औषधि दूर हिमाद्रि पै, सिर पै सर्प कठोर ॥

चाणक्य—चन्द्रगुप्त को अब राक्षस मन्त्री राज पर से उठादेगा
यह आशा छोड़ो, क्योंकि देखो—

नृप नन्द जीवत नीतिबल सों, मति रही जिन की भली ।
ते “वक्रनासादिक” सचिव नहि, थिर सके करि नसि चली ॥
सो श्री सिमिटि अब आय लिपटी, चन्द्रगुप्त नरेश सों ।
तेहि दूर को करि सकै चाँदनि, छुटत कहूँ राकेस सो ? ॥

और भी

“सदा दन्ति के कुम्भ को” इत्यादि फिर से पढ़ता है ।

चन्दन०—(आप ही आप) अब तुझ को सब कहना फबता है ।

(नेपथ्य में) हटो हटो—

चाणक्य—शारंगरव ! यह क्या कोलाहल है देख तो ?

शिष्य—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आकर) महाराज राजा
चन्द्रगुप्त की आज्ञा से राजद्वेषी जीवसिद्धि क्षपणक
निरादर पूर्वक नगर से निकाला जाता है ।

चाणक्य—क्षपणक ! हा ! हा ! अथवा राजविरोध का फल
भोगे । सुनो चन्दनदास ! देखो राजा अपने द्वेषियों
को कैसा कड़ा दण्ड देता है, मैं तुम्हारे भले की कहता
हूँ, सुनो, और राक्षस का कुटुम्ब देकर जन्म भर राजा
की कृपा से सुख भोगो ।

चन्दन०—महाराज ! मेरे घर राक्षस मन्त्री का कुटुम्ब नहीं है ।

(नेपथ्य में कलकल होता है)—

चाणक्य—शारंगव ! देख तो यह क्या कलकल होता है ?

शिष्य—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है) महाराज ! राजा की आज्ञा से राजद्वेषी शकटदास कायस्थ को सूली देने ले जाते हैं ।

चाणक्य—राजविरोध का फल भोगे । देखो सेठ जी ! राजा अपने विरोधियों को कैसा कड़ा दण्ड देता है, इस से राक्षस का कुटुम्ब छिपाना वह कभी न सहेगा; इसी से उसका कुटुम्ब देकर तुम को अपना प्राण और कुटुम्ब बचाना हो तो बचाओ ।

चन्दन०—महाराज ! क्या आप मुझे डर दिखाते हैं, मेरे यहां अमात्य राक्षस का कुटुम्ब हई नहीं है; पर जो होता तो भी मैं न देता ।

चाणक्य—क्या चन्दनदास ! तुम ने यही निश्चय किया है ?

चन्दन०—हां ! मैं ने यही दृढ़ निश्चय किया है ।

चाणक्य—(आप ही आप) वाह चन्दनदास ! वाह ! क्यों न हो ।

दूजे के हित प्राण दे, करै धर्म प्रतिपाल ।

को ऐसो शिवि के बिना, दूजो है या काल ॥

(प्रकाश) क्या चन्दनदास, तुम ने यही निश्चय किया है ?

चन्दन०—हां ! हां ! मैंने यही निश्चय किया है ।

चाणक्य—(क्रोध से) दुरात्मा दुष्ट बनिया ! देख राजकोष का कैसा फल पाता है ।

चन्दन०—(बाँह फैलाकर) मैं प्रस्तुत हूँ, आप जो चाहिए अभी दण्ड दीजिए ।

चाणक्य—(क्रोध से) शारंगरव ! कालपाशिक, दण्डपाशिक से मेरी आज्ञा कहो कि अभी इस दुष्ट बनिये को दण्ड दें । नहीं, ठहरो, दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि इस

के घर का सारा धन ले लें और इस को, कुटुम्ब समेत पकड़ कर बाँध रखें, तब तक मैं चन्द्रगुप्त से कहूँ, वह आप ही इसके सर्वस्व और प्राण हरण की आज्ञा देगा ।

शिष्य—जो आज्ञा महाराज । सेठ जी इधर आइये ।

चन्दन०—लोजिए महाराज । यह मैं चला (उठकर चलता है)
(आप ही आप) आहा ! मैं धन्य हूँ कि मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, अपने हेतु तो सभी मरते हैं ।

(दोनों बाहर जाते हैं)

चाणक्य—(हर्ष से) अब ले लिया है राजस को, क्योंकि—
जिमि इन वृत्त सम प्रानतजि, कियो मित्र को त्रान ।
तिमि सोहू निज मित्र अरु, कुल रखि है दै प्रान ॥

(नेपथ्य में कलकल)

चाणक्य—शारंगरव !

शिष्य—(आकर) आज्ञा गुरु जी ?

चाणक्य—देख तो यह कैसी भोड़ है ?

शिष्य—(बाहर जाकर फिर आर्थ से आकर) महाराज । शकटदास को सूली पर से उतार कर सिद्धार्थक लेकर भाग गया ।

चाणक्य—(आप ही आप) वाह सिद्धार्थक ! काम का आरम्भ तो किया (प्रकाश) है क्या ले गया ? (क्रोध से) बेटा ! दौड़ कर भागुरायण से कहो कि उसको पकड़े ।

शिष्य—(बाहर जाकर आता है) (विषाद से) गुरुजी ! भागुरायण तो पहिले ही से कहीं भाग गया है ।

चाणक्य—(आप ही आप) निज काज साधने के लिये जाय (क्रोध से प्रकाश) भद्रभट, पुरुषदत्त, द्विगुराज, बलगुप्त,

राजसेन, रोहिताक्ष और विजयवर्मा से कहो कि दुष्ट भागुरायण को पकड़ें ।

शिष्य — जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आकर विषाद से) महाराज ! बड़े दुःख की बात है कि सब बड़े का बड़ा हलचल हो रहा है । भद्रभट इत्यादि तो सब पिछली ही रात भाग गये ।

चाणक्य — (आप ही आप) सब काम सिद्ध करें (प्रकाश) बेटा, सोच मत करो ।

जे बात कछु जिय धारि भागें भले सुख सों भागही ।
जे रहे तेहू जाहि तिन को, सोच मोहि जिय कछु नही ॥
सत सैन हूं सो अधिक साधिनि काज की जेहि जग कहे ।
सो नन्दकुल की खननहारी बुद्धि नित सो मै रहै ॥

(उठकर और आकाश की ओर देख कर) अभी भद्र-
भटादिकों को पकड़ता हूँ (आप ही आप) राक्षस !
अब मुझसे भाग के कहाँ जायगा, देख —
एकाकी मद नलित गज, जिमि नर लावहिं बांधि ।
चन्द्रगुप्त के काज मै, तिमि तोहि धरि है साधि ॥

(सब जाते हैं)

(जवन्किा गिरती है)

इति प्रथमाङ्क ।

द्वितीय अंक

स्थान—राजपथ

(मदारी आता है)

मदारी—अलललललललल, नाग लाये साँप लाये !

तन्त्र युक्ति सब जानहीं, मण्डल रचहि विचार ।

मन्त्र रचही ते करहि, अहि नृप को उपचार ॥

(आकाश में देख कर) महाराज ! क्या कहा ? तू कौन है ? महाराज ! मैं जीर्णविष नाम सँपेरा हूँ (फिर आकाश की ओर देख कर) क्या कहा कि मैं भी साँप का मन्त्र जानता हूँ खेलूँगा ? तो आप काम क्या करते हैं, यह तो कहिये ? (फिर आकाश की ओर देखकर) क्या कहा—मैं राज सेवक हूँ ? तो आप तो साँप के साथ खेलते ही हैं । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा, कैसे ? मन्त्र और जड़ी बिन मदारी और आँकुस बिन मतवाले हाथी का हाथीवान, वैसे ही नये अधिकार के संग्राम विजयी राजा के सेवक ये तीनों अवश्य नष्ट होते हैं (ऊपर देख कर) यह देखते २ कहाँ चला गया ? (फिर ऊपर देख कर) क्या महाराज ! पूछते हो कि इन पिटारियों में क्या है ? इन पिटारियों में मेरी जीविका के सर्प हैं । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा कि मैं देखूँगा ? वाह वाह महाराज ! देखिये देखिये, मेरी बोहनी हुई, कड़िये इसी स्थान पर खोल्हू ? परन्तु यह स्थान अच्छा नहीं है; यदि आपको देखने की इच्छा हो तो आप इस स्थान में आइये मैं दिखाऊँ; (फिर आकाश

* 'आकाश में देखकर' या 'ऊपर देख कर' का आशय यह है मानो दूसरे से बात करता है ।

की ओर देखकर) क्या कहा कि यह स्वामी राक्षस मन्त्री का घर है, इसमें मैं घुसने न पाऊँगा, तो आप जायें, महाराज ! मैं तो अपनी जीविका के प्रभाव से सभी के घर जाता-आता हूँ । अरे क्या वह गया ? (चारों ओर देखकर) अहाँ ! बड़े आश्चर्य की बात है, जब मैं चाणक्य की रक्षा में चन्द्रगुप्त को देखता हूँ तब समझता हूँ कि चन्द्रगुप्त ही राज्य करेगा, पर जब राक्षस की रक्षा में मलयकेतु को देखता हूँ तब चन्द्रगुप्त का राज्य गया सा दिखाई देता है । क्योंकि—

चाणक्य ने लै जदपि बाँधी बुद्धिरूपी डोर सों ।
करि अचल लक्ष्मी मौर्यकुल मे नीतिके निज जोर सों ॥
पै तदपि राक्षस चातुरी करि हाथ मे ताकौ करै ।
गहि ताहि खींचत आपुनी दिस मोहि यह जानी परै ॥

सो इन दोनों परम नीति चतुर मन्त्रियों के विरोध में नन्दकुल की लक्ष्मी संशय में पड़ी है ।

दोऊ सचिव विरोध सो, जिमि बन जुग गजराय ।
हथिनी सो लक्ष्मी विचल, इत उत भोका खाय ॥

तो चल् अब मन्त्री राक्षस से मिलूँ ।

(जवनिका उठती है और आसन पर बैठा राक्षस और पास प्रियम्बदक)
नामक सेवक दिखाई देते हैं)

राक्षस—(ऊपर देखकर आँखों में आँसू भर कर) हा ! बड़े कष्ट की बात है—

गुन-नीति-बल सो जोति अरि जिमि, आप जादवगन हयो ।
तिमि नन्दको यह विपुल कुल, विधि बामसों सब नसि गयो ॥
एहि सोच में मोहि दिवस अरु निसि, नित्य जागत बीत हीं ।
यह लखौ चित्र विचित्र मेरे भाग के बिनु भीत हीं ॥

अथवा

बिनु भक्ति भूले, बिनहिं स्वारथ हेतु, हम यह पन लियो ।
बिनु प्राण के भय, बिनु प्रतिष्ठा लाभ, सब अवलों कियो ॥
सब छोड़ि के परदासता एहि हेत, नित प्रति हम करें ।
जो स्वर्ग में हूँ स्वामि मम निज शत्रु हत लखि सुख भरे ॥

(आकाश की ओर देख कर दुःख से) हा ! भगवती लक्ष्मी ! तू
बड़ी अगुणज्ञा है । क्योंकि—

निज तुच्छ सुख के हेतु तजि, गुनराशि नन्द नृपाल कों ।
अब शूद्र मे अनुरक्त हूँ लपटी सुधा मनु व्याल कों ॥
ज्यों मत्त गज के भरत मद की धार ता साथहि नसै ।
त्यों नन्द के साथहि नसी किन निलज अजहूँ जग बसै ॥
अरे पापिन !

का जग में कुलवन्त नृप, जीवत रह्यो न कोय ? ।

जो तू लपटी शूद्र सो नीच गामिनी होय ॥

अथवा

बारबधू जन को अहै, सहजहि चपल सुभाव ।

तजि कुलीन गुनियन करहि, ओछे जन सो चाव ॥

तो हम भी अब तेरा आधार हो नाश किये देते हैं (कुछ सोच कर) हम मित्रवर चन्दनदास के घर अपना कुटुम्ब छोड़ कर बाहर चले आये सो अच्छा हो किया । एक तो अभी कुसुमपुर को चाणक्य घेरा नहीं चाहता, दूसरे यहां के निवासी महाराज मे अनुरक्त हैं, इससे हमारे सब उद्योगों में सहायक होते हैं । वहाँ भी विषादिक से चन्द्रगुप्त के नाश करने को और सब प्रकार से शत्रु का दाँव घात व्यर्थ करने को बहुतसा धन देकर शकटदास को छोड़ ही दिया है । प्रतिक्षण शत्रुओं का भेद लेने और उनका उद्योग नाश करने को भी जीवसिद्धि इत्यादि सुहृद नियुक्त ही हैं ।
सो अबतो—

विषघृत्त अहि सुत, सिंहपोत समान जा दुखरास कों ।
 नृपनन्द निज सुत जानि पाल्यौ, सकुल निज असु नाश कों ॥
 ता चन्द्रगुप्तहि बुद्धि सर मम तुरत मारि गिराइ है ।
 जो दुष्ट दैव न कवच बनि के असह, आड़े आइ है ॥

(कचुकी आता है)

कंचुकी—(आप ही आप)

नृपनन्द काम समान चानक-नीति-जर जरजर भयो ।
 पुनि धर्म सम पुर देह सों नृप चन्द्र क्रम सो बढ़ि लयो ॥
 अवकास लहि तेहि लोभ राक्षस जदपि जीतन जाइ है ।
 पै सिथिल बल भै नाहिं कोउ विधि चन्द्र पै जय पाइ है ॥

(देख कर) यह मन्त्री राक्षस है (आगे बढ़ कर) मन्त्री !
 आपका कल्याण हो ।

राक्षस—जाजलक ! प्रणाम करता हूँ । अरे प्रियम्बदक !
 आसन ला ।

प्रियम्बदक—(आसन लाकर) यह आसन है, आप बैठें ।

कंचुकी—(बैठ कर) मन्त्री । कुमार मलयकेतु ने आप को यह
 कहा है कि “आप ने बहुत दिनों से अपने शरीर का
 सब शृङ्गार छोड़ दिया है इससे मुझे बड़ा दुःख होता
 है । यद्यपि आपको अपने स्वामी के गुण नहीं भूलते
 और उनके वियोग के दुःख में यह सब कुछ नहीं
 अच्छा लगता तथापि मेरे कहने से आप इनको
 पहिरें ।” (आभरण दिखता है) मन्त्री ! ये आभरण
 कुमार ने अपने अङ्ग से उतार कर भेजे हैं आप इन्हें
 धारण करें ।

राक्षस—जाजलक ! कुमार से कहदो कि तुम्हारे गुणों के आगे मैं
स्वामी के गुण भूल गया । पर—

इन दुष्ट बैरिन सो दुखी निज अंग, नाहि सँवारिहौ ।

भूषन बसन सिंगार तब लौं हों, न तन कछु धारिहौ ॥

जब लो न सब रिपु नासि, पाटलिपुत्र फेर बसाइहौ ।

हे कुँवर ! तुम को राज दै, सिर अचल छत्र फिराइहौ ॥

कंचुकी—अमात्य ! आप जो न करो सो थोड़ा है, यह बात कौन
कठिन है ? पर कुमार की यह पहिली विनती तो मानने
ही के योग्य है ।

राक्षस—मुझे तो जैसी कुमार की आज्ञा माननीय है वैसी ही
तुम्हारी भी, इससे मुझे कुमार की आज्ञा मानने में कोई
विचार नहीं है ।

कंचुकी—(आभूषण पहिराता है) कल्याण हो महाराज ! मेरा काम
पूरा हुआ ।

राक्षस—मैं प्रणाम करता हूँ ।

कंचुकी—मुझ को जो आज्ञा हुई थी सो मैंने पूरी की (जाता है)

राक्षस—प्रियम्बदक ! देख तो मेरे मिलने को द्वार पर कौन
खड़ा है ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (आगे बढ़कर सपेरे के पास आकर) आप
कौन हैं ?

सँपेरा—मैं जीर्णविष नामक सँपेरा हूँ और राक्षस मन्त्री के
साम्हने मैं साँप खिलाना चाहता हूँ ।—मेरी यह
जीविका है ।

प्रियम्बदक—तो ठहरो हम अमात्य से निवेदन कर लें (राक्षस के पास जाकर) महाराज ! एक सँपेरा है, वह आपको अपना करतब दिखलाया चाहता है ।

राक्षस—(बाँई आँख का फड़कना देख कर आप ही आप) हैं आज पहिले ही साँप दिखाई पड़े (प्रकाश) प्रियम्बदक ! मेरा साँप देखने को जी नहीं चाहता सो इसे कुछ देकर बिदा कर ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (सँपेरे के पास जाकर) लो, मन्त्री तुम्हारा कौतुक विना देखे ही तुम्हे यह देते हैं, जाओ ।

सँपेरा—मेरी ओर से यह बिनती करो कि मैं केवल सँपेरा ही नहीं हूँ किन्तु भाषा का कवि भी हूँ इससे जो मन्त्री जी मेरी कविता मेरे मुख से न सुना चाहें तो यह पत्र ही दे दो पढ़ लें (एक पत्र देता है) ।

प्रियम्बदक—(पत्र लेकर राक्षस के पास आकर) महाराज ! वह सँपेरा कहता है कि मैं केवल सँपेरा ही नहीं हूँ, भाषा का कवि भी हूँ । इस से जो मन्त्री जी मेरी कविता मेरे मुख से सुनना न चाहे तो यह पत्र ही दे दो पढ़ लें (पत्र देता है) ।

राक्षस—(पत्र पढ़ता है)

सकल कुसुम रस पान करि, मधुप रसिक सिरताज ।

जो मधु त्यागत ताहि लै, होत सबै जगकाज ॥

(आप ही आप) अरे ! !—“मैं कुसुमपुर का वृत्तान्त जानने वाला आप का दूत हूँ” इस दोहे से यह ध्वनि निकलती है । अह ! मैं तो कामों से ऐसा घबड़ा रहा हूँ कि अपने भेजे भेदिया लोगों को भी भूल गया ।

अब स्मरण आया, यह तो सँपेरा बना हुआ विराध-
गुप्त कुसुमपुर से आया है (प्रकाश) प्रियम्बदक ! इस
को बुलाओ, यह सुकवि है, मैं भी इस की कविता सुना
चाहता हूँ ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (सँपेरे के पास जाकर) चलिए, मन्त्री जो
आप को बुलाते हैं ।

सँपेरा—(मन्त्री के साम्हने जाकर और देखकर आप ही आप) अरे
यही मन्त्री राजस है ? अहा !—

लै वाम बाहु-लताहि राखत कण्ठ सौं खसि खसि परै ।
तिमि धरे दच्छिन बाहु कोहू गोद में बिचलै गिरै ॥
जा बुद्धि के डर होइ संकित नृप हृदय कुच नहि धरै ।
अजहूँ न लक्ष्मी चन्द्रगुप्तहि गाढ़ आलिगन करै ॥
(प्रकाश) मन्त्री की जय हो ।

राजस—(देख कर) अरे विराध—(सकोच से बात उडाकर)
प्रियम्बदक ! मैं जब तक सर्पों से अपना जो बहलाता
हूँ तब तक सब को लेकर तू बाहर ठहर ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा ।

(बाहर जाता है)

राजस—मित्र विराधगुप्त ! इस आसन पर बैठो ।

विराधगुप्त—जो आज्ञा (बैठता है) ।

राजस—(खेद के सहित निहार कर) हा ! महाराज नन्द के आश्रित
लोगों की यह अवस्था ! (रोता है) ।

विराधगुप्त—आप कुछ शोच न करें, भगवान् की कृपा से शीघ्र
ही वही अवस्था होगी ।

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! कहो, कुसुमपुर का वृत्तान्त कहो ।

विराधगुप्त—महाराज ! कुसुमपुर का वृत्तान्त बहुत लम्बा चौड़ा है, इस से जहाँ से आज़ा हो वहाँ से कहूँ ।

राक्षस—मित्र ! चन्द्रगुप्त के नगर प्रवेश के पीछे मेरे भेजे हुए विष देने वाले लोगो ने क्या क्या किया यह सुना चाहता हूँ ।

विराधगुप्त—सुनिये—शक, यवन, किरात, काम्बोज, पारस, बाह्लीकादिक देश के चाणक्य के मित्र राजाओं की सहायता से, चन्द्रगुप्त और पर्वतेश्वर के बलरूपी समुद्र से कुसुमपुर चारों ओर से घिरा हुआ है ।

राक्षस—(कृपाण-खीच कर क्रोध से) हैं ! मेरे जीते कौन कुसुमपुर घेर सकता है ? प्रवीरक ! प्रवीरक !

चढ़ौ लै सरैं धाड़ घेरौ अटा को ।

घरौ द्वार पै कुंजरैं ज्यों घटा को ॥

कहौ जोधनै मृत्यु को जीति धावैं ।

चलैं सङ्ग भै छांड़ि कै कीर्ति पावैं ॥

विराधगुप्त—महाराज ! इतनी शीघ्रता न कीजिये मेरी बात सुन लीजिये ।

राक्षस—कौन बात सुनूँ ? अब मैंने जान लिया कि इसी का समय आगया है (शस्त्र छोड़कर आँखों में आँसू भरकर) हा ! देवनन्द ! राक्षस को तुम्हारी कृपा कैसे भूलैगी ?

हैं जहँ भुँड खड़े गज मेघ के आज़ा करौ तहाँ राक्षस ! जायकै ।
 त्यों ये तुरङ्ग अनेकन हैं, तिनहूँ के प्रबन्धहि राखौ बनायकै ॥
 पैदल ये सब तेरे भरोसे हैं, काज करौ तिन को चित लायकै ।
 यों कहि एक हमै तुम मानत हे, निज काज हजार बनायकै ॥

हाँ फिर ?

विराधगुप्त—तब चारों ओर से कुसुम नगर घेर लिया और नगरवासी विचारे भीतर ही भीतर घिरे २ घबड़ा गये, उनकी उदासी देख कर सुरंग के मार्ग से सर्वार्थ-सिद्धि तपोवन में चला गया, और स्वामी के विरह से आप के सब लोग शिथिल हो गये। तब अपने जय की डौड़ी सब नगर में शत्रु लोगों ने फिरवा दी, और आप के भेजे हुए लोग सुरंग में इधर उधर छिप गये, और जिस विषकन्या को आपने चन्द्रगुप्त के नाश हेतु भेजा था उस से तपस्वी पर्वतेश्वर मारा गया।

राक्षस—अहा मित्र ! देखो, कैसा आश्चर्य्य हुआ—

जो विषमयी नृप चन्द्र बध हित नारि राखी लाइ कै।

तासो हत्यो पर्वत उलटि चाणक्य बुद्धि उपाइ कै ॥

जिमि करन शक्ति अमोघ अरजुन हेतु धरी छिपाइ कै।

पै कृष्ण के मत सो घटोत्कच पै परी घहराइ कै।

विराधगुप्त—महाराज ! समय की सब उज्जदी गति है।—क्या कीजिएगा ?

राक्षस—हाँ ! तब क्या हुआ ?

विराधगुप्त—तब पिता का बध सुनकर कुमार मलयकेतु नगर से निकल कर चले गए, और पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक पर उन लोगो ने अपना विश्वास जमा लिया तब उस दुष्ट चाणक्य ने चन्द्रगुप्त का प्रवेशमुहूर्त्त प्रसिद्ध करके नगर के सब बढ़ई और लोहारों को बुलाकर एकत्र किया और उन से कहा कि महाराज के नन्दभवन में गृह प्रवेश का मुहूर्त्त ज्योतिषियों ने आज ही आधी

रात का दिया है, इस से बाहर से भीतर तक सब द्वारों को जॉच लो; तब उस से बढ़ई लोहारो ने कहा कि “महाराज ! चन्द्रगुप्त का गृहप्रवेश जानकर दारुवर्म ने प्रथम द्वार तो पहिले ही सोने की तोरनों से शोभित कर रक्खा है, भीतर के द्वारों को हम लोग ठोक करते हैं।” यह सुन कर चाणक्य ने कहा कि बिना कहे ही दारुवर्म ने बड़ा काम किया इस से उसको चतुराई का पारितोषिक शीघ्र ही मिलेगा।

राक्षस—(आश्चर्य से) चाणक्य प्रसन्न हो यह कैसी बात है ? इस से दारुवर्म का यत्न या तो उलटा हो या निष्फल होगा, क्योंकि इस ने बुद्धिमोह से या राजभक्ति से बिना समय ही चाणक्य के जी में अनेक सन्देह और विकल्प उत्पन्न कराया। हाँ फिर ?

विराधगुप्त—फिर उस दुष्ट चाणक्य ने बुला कर सब को सहेज दिया कि आज आधी रात को प्रवेश होगा, और उसी समय पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक और चंद्रगुप्त को एक आसन पर बिठा कर पृथ्वी का आधा २ भाग कर दिया।

राक्षस—क्यों पर्वतेश्वर के भाई वैरोधक को आधा राज मिला, यह पहिले ही उसने सुना दिया ?

विराधगुप्त—हाँ, तो इस से क्या हुआ ?

राक्षस—(आप ही आप) निश्चय यह ब्राह्मण बड़ा धूर्त है, कि इस ने उस सीधे तपस्वी से इधर उधर की चार बातें बनाकर पर्वतेश्वर के मारने के अपयश निवारण के हेतु यह उपाय सोचा। (प्रकाश) अच्छा कहो—तब ?

विराधगुप्त—तब यह तो उसने पहिले ही प्रकाशित कर दिया था कि आज रात को गृहप्रवेश होगा, फिर उसने वैरोधक को अभिषेक कराया और बड़े बड़े बहुमूल्य स्वच्छ मोतियों का उसको कवच पहिराया और अनेक रत्नों से जड़ा सुन्दर मुकुट उसके सिर पर रक्खा और गले में अनेक सुगन्ध के फूलों की माला पहिराई, जिससे वह एक ऐसे बड़े राजा की भाँति हो गया कि जिन लोगों ने उसे सर्वदा देखा है वे भी न पहिचान सकें। फिर उस दुष्ट चाणक्य की आज्ञा से लोगों ने चन्द्रगुप्त की चन्द्रलेखा नाम की हथिनी पर बिठा कर बहुत से मनुष्य साथ कर के बड़ी शीघ्रता से नन्द मन्दिर में उसका प्रवेश कराया। जब वैरोधक मन्दिर में घुसने लगा तब आप का भेजा दारुवर्म बढ़ई उस को चन्द्रगुप्त समझ कर उसके ऊपर गिराने को अपनी कल की बनी तोरन लेकर सावधान हो बैठा। इसके पीछे चन्द्रगुप्त के अनुयायी राजा सब बाहर खड़े रह गए और जिस बरबर को आपने चन्द्रगुप्त के मारने के हेतु भेजा था वह भी अपने सोने की छड़ों की गुप्ती जिस में एक छोटी कृपाण थी लेकर वहाँ खड़ा हो गया।

राक्षस—दोनों ने वे ठिकाने काम किया, हाँ फिर ?

विराधगुप्त—तब उस हथिनी को मार कर बड़ाया और उसके दौड़ चलने से कल की तोरण का लक्ष, जो चन्द्रगुप्त

के धोखे वैरोधक पर किया गया था, चूक गया और वहाँ बर्बर जो चन्द्रगुप्त का आसरा देखता था, वह विचारा उसी कल की तोरन से मारा गया। जब दारुवर्म ने देखा कि लक्ष को चूक गए, अब मारे जायहीगे तो उसने उस कल के लोहे की कील से उस ऊँचे तोरन के स्थान ही पर से चन्द्रगुप्त के धोखे तपस्वी वैरोधक को हथिनी ही पर मार डाला।

राक्षस—हाय ! दोनो बात कैसे दुःख की हुई चन्द्रगुप्त तो काल से बच गया और दोनो विचारे बर्बर और वैरोधक मारे गए; (आप ही आप) दैव ने इन दोनो को नहीं मारा हम लोगो को मारा !! (प्रकाश) और वह दारुवर्म बढ़ई क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उस को वैरोधक के साथ के मनुष्यों ने मार डाला।

राक्षस—हाय ! बड़ा दुःख हुआ ! हाय प्यारे दारुवर्म का हम लोगों से वियोग हो गया। अच्छा ! उस वैद्य अभय-दत्त ने क्या किया ?

विराधगुप्त—महाराज ! सब कुछ किया।

राक्षस—(हर्ष से) क्या चन्द्रगुप्त मारा गया ?

विराधगुप्त—दैव ने न मरने दिया।

राक्षस—(शोक से) तो क्या फूल कर कहते हो कि सब कुछ किया ?

विराधगुप्त—उसने औषधि में विष मिला कर चन्द्रगुप्त को दिया, पर चाणक्य ने उसको देख लिया और सोने के बरतन में रखकर उसका रङ्ग पलटा जान कर चन्द्रगुप्त से कह दिया कि इस औषधि में विष मिला है, इसको न पीना।

राक्षस—अरे वह ब्राह्मण बड़ा ही दुष्ट है। हाँ, तो वह वैद्य क्या हुआ ?

विराधगुप्त—उस वैद्य को वही औषधि पिला कर मार डाला।

राक्षस—(शोक से) हाय हाय ! बड़ा गुणी मारा गया ! भला शयनघर के प्रबन्ध करनेवाले प्रमोदक ने क्या किया ?

विराधगुप्त—उसने सब चौका लगाया।

राक्षस—(घबड़ा कर) क्यों ?

विराधगुप्त—उस मूर्ख को जो आपके यहाँ से व्यय को धन मिला सो उसने अपना बड़ा ठाट बाट फैलाया, यह देखते ही चाणक्य चौकन्ना हो गया और उससे अनेक प्रश्न किए, जब उसने उन प्रश्नों के उत्तर अण्डबण्ड दिये तो उस पर पूरा सन्देह करके दुष्ट चाणक्य ने उसको बुरी चाल से मार डाला।

राक्षस—हाँ ! क्या दैव ने यहाँ भी उलटा हमी लोगों को मारा ! भला वह चन्द्रगुप्त को सोते समय मारने के हेतु जो राजभवन में वीभत्सकादिक वीर सुरङ्ग में छिपा रखे थे उनका क्या हुआ ?

विराधगुप्त—महाराज ! कुछ न पूछिये।

राक्षस—(घबड़ा कर) क्यों क्यों ! क्या चाणक्य ने जान लिया ?

विराधगुप्त—नहीं तो क्या ?

राक्षस—कैसे ?

विराधगुप्त—महाराज ! चन्द्रगुप्त के सोने जाने के पहिले ही वह दुष्ट चाणक्य उस घर में गया और उसको चारों ओर से देखा तो भीतकी एक दरार से चिड़टियाँ चावल के कने लाती हैं यह देख कर उस दुष्ट ने निश्चय कर लिया

कि इस घर के भीतर मनुष्य छिपे हैं; बस यह निश्चय कर उसने उस घर में आग लगवा दी और धूआँ से घबड़ा कर निकल तो सके ही नहीं, इससे वे वीभत्सकादिक वहीं भीतर ही जल कर राख हो गये ।

राक्षस—(सोच से) मित्र ! देख चन्द्रगुप्त का भाग्य कि सब के सब मर गये ! (चिन्ता सहित) अहा ! सखा ! देख इस दुष्ट चन्द्रगुप्त का भाग्य !!!

कन्या जो विष की गई, ताहि हतन के काज ।
तासों माखौ पर्वतक, जाको आधो राज ॥
सबै नसे कलबल सहित, जे पठये बध हेत ।
उलटो मेरी नीति सब, मौख्यहि को फल देत ॥

विराधगुप्त—महाराज ! तब भी उद्योग नहीं छोड़ना चाहिये —

प्रारम्भ ही नहि बिघन के भय अधम जन उद्यम सजै ।
पुनि करहि तौ काऊ बिघ्न सों डरि मध्य हो मध्यम तजै ॥
धरि लात बिघ्न अनेक पै निरभय न उद्यम ते टरै ।
जे पुरुष उत्तम अन्त में ते सिद्ध सब कारज करै ॥

और भी—

का सेसहि नहि भार पै, धरती देत न डारि ।
कहा दिवसमनि नहि थकत पै नहि रुकत बिचारि ॥
सज्जन ताको हित करत, जेहि किय अंगीकार ।
यहै नेम सुकृतीन को, निज जिय करहु, बिचार ॥

राक्षस—मित्र ! यह क्या तू नहीं जानता कि मैं प्रारब्ध के भारोंसे नहीं हूँ ? हाँ, फिर ।

विराधगुप्त—तब से दुष्ट चाणक्य चन्द्रगुप्त की रक्षा में चौकन्ना रहता है और इधर उधर के अनेक उपाय सोचा

करता है और पहिचान २ के नन्द के मित्रों को पकड़ता है ।

राक्षस—(घबड़ा कर) हाँ ! कहो तो, मित्र उसने किसे किसे पकड़ा है ?

विराधगुप्त—सब के पहिले तो जीवसिद्धि क्षपणक को निरादर कर के नगर से निकाल दिया ।

राक्षस—(आप ही आप) भला इतने तक तो कुछ चिन्ता नहीं क्योंकि वह जोगी है उसका घर बिना जी न घबड़ायगा ।
(प्रकाश) मित्र ! उस पर अपराध क्या ठहराया ?

विराधगुप्त—कि इसी दुष्ट ने राक्षस की भेजो विषकन्या से पञ्च-तेश्वर को मार डाला ।

राक्षस—(आप ही आप) वाहरे कौटिल्य वाह ! क्यों न हो !
निज कलंक हम पै धख्यौ, हत्यौ अर्द्ध बटवार ।
नीति बीज तुव एक ही, फल उपजवत हजार ॥

(प्रकाश) हाँ, फिर ?

विराधगुप्त—फिर चन्द्रगुप्त के नाश को इस ने दारुवर्मादिक नियत किये थे यह दोष लगा कर शकटदास को सूली दे दी ।

राक्षस—(दुःख से) हा मित्र ! शकटदास ! तुम्हारी बड़ी अयोग्य मृत्यु हुई । अथवा स्वामी के हेतु तुम्हारे प्राण गए । इस से कुछ शोच नहीं है, शोच हमी लोगो का है कि स्वामी के मरने पर भी जीना चाहते हैं ।

विराधगुप्त—मन्त्री ! ऐसा न सोचिये, आप स्वामी का काम कीजिये ।

राक्षस—मित्र !

केवल है यह सोक, जीव लोभ अब लौ बचे ।

स्वामि गयो परलोक, पै कृतघ्न इत ही रहे ॥

विराधगुप्त—महाराज ! ऐसा नहीं (केवल यह ऊपर का छन्द फिर से पढ़ता है) * ।

राक्षस—मित्र ! कहो, और भी सैकड़ो मित्रों का नाश सुनने को ये पापी कान उपस्थित हैं ।

विराधगुप्त—यह सब सुन कर चन्दनदास ने बड़े कष्ट से आपके कुटुम्ब को छिपाया ।

राक्षस—मित्र ! उस दुष्ट चाणक्य के तो चन्दनदास ने विरुद्ध ही किया ।

विराधगुप्त—तो मित्र का बिगाड़ करना तो अनुचित ही था ।

राक्षस—हाँ, फिर क्या हुआ ?

विराधगुप्त—तब चाणक्य ने आपके कुटुम्ब को चन्दनदास से बहुत मँगा पर उसने नहीं दिया, इस पर उस दुष्ट ब्राह्मण ने—

राक्षस—(घबड़ा कर) क्या चन्दनदास को मार डाला ?

विराधगुप्त—नहीं, मारा तो नहीं, पर स्त्री पुत्र धन समेत बाँध कर वन्दी घर में भेज दिया ।

राक्षस—तो क्या ऐसा सुखी होकर कहते हो कि बन्धन में भेज दिया ? अरे ! यह कहो कि मन्त्री राक्षस को कुटुम्ब सहित बाँध रक्खा है ।

* अर्थात् जो लोग जीव लोभ से बचे हैं वे कृतघ्न हैं, आप तो स्वामी के कार्यसाधन को जीते हैं ।

(प्रियम्बदक आता है ।)

प्रियम्बदक—जय जय महाराज ! बाहर शकटदास खड़े हैं ।

राक्षस—(आश्चर्य से) सच ही !

प्रियम्बदक—महाराज—आपके सेवक कभी मिथ्या बोलते हैं ?

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! यह क्या ?

विराधगुप्त—महाराज ! होतहार जो बचाया चाहे तो कौन मार सकता है ?

राक्षस—प्रियम्बदक ! अरे जो सच ही कहता है तो उन को झटपट लाता क्यों नहीं ?

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (जाता है ।)

(सिद्धार्थक के सग शकटदास आता है ।)

शकटदास—देख कर (आप ही आप)

वह सूली गड़ी जो बड़ी दृढ़ के,

सोई चन्द्र को राज थिखो प्रन तें ।

लपटी वह फाँस की डोर सोई,

मनु श्री लपटी वृषलै मन ते ॥

बजो डौड़ी निरादर की नृप नन्द के,

सोऊ लख्यो इन आँखन तें ।

नहि जान परै इतनोहूँ भए,

केहि हेत न प्रान कड़े तन तें ॥

(राक्षस को देख कर) यह मन्त्री राक्षस बैठे है । अहा !

नन्द गए हू नहि तजत, प्रभु सेवा को स्वाद ।

भूमि बैठि प्रगटत मनहुँ, स्वामिभक्त मरजाद ॥

(पास जाकर) मन्त्री की जय हो ।

राक्षस—(देख कर आनन्द से) मित्र शकटदास ! आओ मुझ से मिल लो, क्योंकि तुम दुष्ट चाणक्य के हाथ से बच के आए हो ।

शकटदास—(मिलता है) ।

राक्षस—(मिल कर) यहाँ बैठो ।

शकटदास—जो आज्ञा (बैठता है) ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! कहो तो यह आनन्द की बात कैसे हुई ?

शकटदास—(सिद्धार्थक को दिखा कर) इस प्यारे सिद्धार्थक ने सूली देने वाले लोगों को हटा कर मुझ को बचाया ।

राक्षस—(आनन्द से) वाह सिद्धार्थक ! तुमने काम तो अमूल्य किया है, पर भला ! तब भी यह जो कुछ है सो लो (अपने अग से आभरण उतार कर देता है ।)

सिद्धार्थक—(लेकर आप ही आप) चाणक्य के कहने से मैं सब करूँगा (पैर पर गिर के प्रकाश) महाराज ! यहाँ मैं पहिले पहल आया हूँ इससे मुझे यहाँ कोई नहीं जानता कि मैं उसके पास इन भूषणों को छोड़ जाऊँ, इससे आप इसी आँगूठी से इस पर मोहर करके इसको अपने ही पास रखें, मुझे जब काम होगा ले जाऊँगा ।

राक्षस—क्या हुआ । अच्छा शकटदास ! जो यह कहता है वह करो ।

शकटदास—जो आज्ञा (मोहर पर राक्षस का नाम देख कर धीरे से) मित्र ! यह तो तुम्हारे नाम की मोहर है ।

राक्षस—(देख कर बड़े शोच से आप ही आप) हाय २ इसको तो

जब मैं नगर से निकला था तो ब्राह्मणी ने मेरे स्मरणार्थ
ले लिया था, वह इसके हाथ कैसे लगी ? (प्रकाश)
सिद्धार्थक ! तुम ने यह कैसे पाई ?

सिद्धार्थक—महाराज ! कुसुमपुर में जो चन्दनदास जौहरी हैं उनके
द्वार पर पड़ी पाई ।

राक्षस—तो ठीक है ।

सिद्धार्थक—महाराज ! ठीक क्या है ?

राक्षस—यही कि ऐसे धनिकों के घर बिना यह वस्तु और
कहाँ मिले ?

शकटदास—मित्र ! यह मन्त्री जी के नाम की मोहर है इससे
तुम इसको मन्त्री को दे दो, तो इसके बदले तुम्हें बहुत
पुरस्कार मिलेगा ।

सिद्धार्थक—महाराज ! मेरे ऐसे भाग्य कहाँ कि आप इसे लें ।

(मोहर देता है)

राक्षस—मित्र शकटदास ! इसी मुद्रा से सब काम किया करो ।

शकटदास—जो आज्ञा ।

सिद्धार्थक—महाराज ! मैं कुछ बिनती करूँ ?

राक्षस—हाँ हाँ ! अवश्य करो ।

सिद्धार्थक—यह तो आप जानते ही है कि उस दुष्ट चाणक्य की
बुराई करके फिर मैं पटने में घुस नहीं सकता इससे कुछ
दिन आप ही के चरणों की सेवा किया चाहता हूँ ।

राक्षस—बहुत अच्छी बात है, हम लोग तो ऐसा चाहते ही थे,
अच्छा है, यही रहो ।

सिद्धार्थक—(हाथ जोड़ कर) बड़ी कृपा हुई ।

राक्षस—मित्र शकटदास ! ले जाओ, इसको उतारो और सब भोजनादिक का ठीक करो !

शकटदास—जो आज्ञा ।

(सिद्धार्थक को लेकर जाता है)

राक्षस—मित्र विराधगुप्त ! अब तुम कुसुमपुर का वृत्तान्त जो छूट गया था सो कहो ! वहाँ के निवासियों को मेरी बातें अच्छी लगती हैं कि नहीं ?

विराधगुप्त—बहुत अच्छी लगती हैं, वरन् वे सब तो आप ही के अनुयायी हैं ।

राक्षस—ऐसा क्यों ?

विराधगुप्त—इसका कारण यह है कि मलयकेतु के निकलने के पीछे चाणक्य को चन्द्रगुप्त ने कुछ चिढ़ा दिया और चाणक्य ने भी उसकी बात न सह कर चन्द्रगुप्त की आज्ञा भंग करके उसको दुःखी कर रक्खा है, यह मैं भली भाँति जानता हूँ ।

राक्षस—(हर्ष से) मित्र विराधगुप्त ! तो तुम इसी सँपेरे के भेस से फिर कुसुमपुर जाओ और वहाँ मेरा मित्र स्तनकलस नामक काव है उससे कह दो कि चाणक्य के आज्ञा भंगादिकों के कवित्त बना बनाकर चन्द्रगुप्त को बढ़ावा देता रहे और जो कुछ काम हो जाय वह करभक से कहला भेजे ।

विराधगुप्त—जो आज्ञा (जाता है)

(प्रियम्बदक आता है)

प्रियम्बदक—जय हो महाराज ! शकटदास कहते हैं कि यह तीन आभरण विकते हैं इन्हें आप देखें ।

राक्षस—(देख कर) अहा यह तो बड़े मूल्य के गहने हैं, अच्छा शकटदास से कह दो कि दाम चुका कर ले ले ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (जाता है) ।

राक्षस—तो अब हम भी चल कर करभक को कुसुमपुर भेजे (बठता है) । अहा ! क्या उस मृतक चाणक्य से चन्द्र-गुप्त से बिगाड़ हो जायगा, क्यों नहीं ? क्योंकि सब कामों को सिद्ध ही देखता हूँ ।

चन्द्रगुप्त निज तेज बल, करत सबन को राज ।

तेहि समझत चाणक्य यह, मेरो दियो समाज ॥

अपनो र करि चुके, काज रह्यो कछु जौन ।

अब जौ आपुस मे लड़ें, तौ बड़ अचरज कौन ॥

(जाता है)

—:❀:—

तृतीय अंक

(स्थान—राजभवन की अटारी)

कंचुकी आता है ।

कंचुकी—जे रूप आदिक विषय जो राखे हिये बहु लोभ सो ।
सो मिटे इन्द्रीगन सहित ह्वै सिथिल अतिही छोभ सो ॥
मानत कह्यौ कोउ नाहि सब अँग अँग ढीले ह्वै गए ।
तौहू न तृस्ने ! क्यों तजत तू मोहि बूढ़ोहू भए ॥

(आकाश की ओर देख कर) अरे ! अरे ! सुगौगप्रासाद के लोगो ! सुनो । महाराज चन्द्रगुप्त ने तुम लोगो को यह आज्ञा दी है कि कौमुदी-महोत्सव के होने से परम शोभित कुसुमपुर को मैं देखना चाहता हूँ, इससे उस अटारी को बिछौने इत्यादि से सजा रक्खो देर क्यों करते हो ? (आकाश की ओर देख कर) क्या कहा ? कि क्या महाराज चन्द्रगुप्त नहीं जानते कि कौमुदी महोत्सव अब की न होगा ? दुर दइमारो ! क्या मरने को लगे हो ? शीघ्रता करो ।

सवैया ।

बहु फूल की माल लपेट के खंभन धूप सुगंध सो ताहि धुपाइये ।
तापै चहूँ दिस चंद छपा से सुसोभित चौर घने लटकाइये ॥
भार सो चारु सिंहासन के मुरछा मे धरा परी धेतु सी पाइये ।
छीटि के तापै गुलाब मिल्यौ जल चन्दन ता कहँ जाइ जगाइये ॥

(आकाश की ओर देख कर) क्या कहते हो—कि हम लोग अपने काम में लग रहे हैं ? अच्छा २ मटपट सब सिद्ध करो, देखो ! वह महाराज चन्द्रगुप्त आ पहुँचे ।

बहु दिन श्रम करि नन्द नृप, बह्यो राज धुर जौन ।
बालापन ही में लियौ, चन्द सीस निज तौन ॥
डिगत न नेकहु विषम पथ, दृढ़ प्रतिज्ञ दृढ़ गात ।
गिरन चहत सँभरत बहुरि, नेकु न जिय घबरात ॥
(नेपथ्य में) इधर महाराज इधर ।

(राजा और प्रतिहारी आते हैं)

राजा—(आप ही आप) राज उसी का नाम है जिस में अपनी आज्ञा चले दूसरे के भरोसे राज करना भी एक बोझा होना है । क्योंकि—

जो दूजे को हित करे, तौ खोवै निज काज ।
जौ खोयो निज काज तौ, कौन बात को राज ॥
दूजे ही को हित करै, तौ वह परबस भूढ़ ।
कठपुतरी सो खाद कछु, पावै कबहुँ न कूढ़ ॥

और राज्य पाकर भी इस दुष्ट राजलक्ष्मी को सम्हालना बहुत कठिन है । क्योंकि—

कूर सदा भाखत पियहि, चञ्चल सहज सुभाव ।
नर गुन-औगुन नहिं लखति, सज्जन खल सम भाव ॥
डरत सूर सों, भोरु कहँ गिनत न कछु रति० हीन ।
बारनारि अरु लच्छमी, कहौ कौन बस कीन ॥

यद्यपि गुरु ने कहा है कि तू मूठी कलह करके स्वतन्त्र हो कर अपना प्रबन्ध आप कर ले, पर यह तो बड़ा पाप सा है ।

* रति का यहाँ प्रीति अर्थ है ।

अथवा गुरुजी के उपदेश पर चलने से हम लोग तो सदा ही स्वतन्त्र हैं ।

जब लौं बिगारै काज नहि तब लौ न गुरु कछु तेहि कहै !
 पै शिष्य जाइ कुराह तौ गुरु सीस अंकुस ह्वै रहै ॥
 तासौं सदा गुरुवाक्य बस हम नित्य पर आधीन हैं ।
 निर्लोभ गुरु से सन्त जन ही जगत मे स्वाधीन हैं ॥

(प्रकाश) अजी बैहीनर ! “सुगाँगप्रसाद” का मार्ग दिखाओ ।

कंचुकी—इधर आइये महाराज इधर !

राजा - (आगे बढ़ता है)

कंचुकी—महाराज ! सुगाँगप्रसाद को यही सीढ़ी है ।

राजा—(ऊपर चढ़ कर) अहा ! शरद ऋतु की शोभा से सब दिशाएँ कैसी सुन्दर हो रही हैं !

सरद विमल ऋतु सोहई, निरमल नील अकाश ।
 निसानाथ पूरन उदित, सोलह कला प्रकाश ॥
 चारु चमेली बन रही, महमह महँक सुवास ।
 नदी तीर फूले लखौ, सेत सेत बहु कास ॥
 कमल कुमोदिनि सरन मे, फूले सोभा देत ।
 भौर वृन्द जापै लखौ, गूँजि गूँजि रस लेत ॥
 बसन चाँदनी चन्दमुख, उडुगन मोती माल ।
 कास फूल मधु हास यह, सरद किधौ नव बाल ॥

(चारों ओर देखकर) कंचुकी ! यह क्या ? नगर में “चन्द्रिकोत्सव”
 कहीं नहीं मालूम पड़ता; क्या तू ने सब लोगो से ताकीद करके
 नहीं कहा था कि उत्सव होय ?

कंचुकी—महाराज ! सब से ताकीद कर दी थी ।

राजा—तो फिर क्यों नहीं हुआ ? क्या लोगों ने हमारी आज्ञा नहीं मानी ।

कंचुकी—(कान पर हाथ रख कर) राम राम ! भला नगर क्या इस पृथ्वी में ऐसा कौन है जो आप की आज्ञा न माने ?

राजा—तो फिर चन्द्रिकोत्सव क्यों नहीं हुआ ? देख न—
गज रथ वाजि सजे नहीं, बँधी न बन्दनवार ।
तने बितान न कहुँ नगर, रञ्जित कहुँ न द्वार ॥
नर नारी डोलत न कहुँ, फूल माल गल डार ।
नृत्य वाद धुनि गीत नहि, सुनियत स्रवन मँझार ॥

कंचुकी—महाराज ! ठीक है—ऐसा हो है ।

राजा—क्यों ऐसा ही है ?

कंचुकी—महाराज यो ही है ।

राजा—स्पष्ट क्यों नहीं कहता ?

कंचुकी—महाराज ! चन्द्रिकोत्सव बन्द किया गया है ।

राजा—(क्रोध से) किसने बन्द किया है ?

कंचुकी—(हाथ जोड़ कर) महाराज ! यह मैं नहीं कह सकता ।

राजा—कहीं आर्य्य चाणक्य ने तो नहीं बन्द किया ?

कंचुकी—महाराज ! और किस को अपने प्राणों से शत्रुता करनी थी ?

राजा—(अत्यन्त क्रोध से) अच्छा अब हम बैठेंगे ।

कंचुकी—महाराज ! यह सिंहासन है, विराजिए ।

राजा—(बैठकर क्रोध से) अच्छा कंचुकी ! आर्य्य चाणक्य से कह कि “महाराज आपको देखा चाहते हैं ।”

कंचुकी—जो आज्ञा (बाहर जाता है)

(एक ओर परदा उठता है और चाणक्य बैठा हुआ दिखाई पड़ता है) ।

चाणक्य—(आप ही आप) दुष्ट राक्षस हमारी बराबरी करता है, वह जानता है कि—

जिमि हम नृप अपमान सो, महा क्रोध उर धारि ।
करी प्रतिज्ञा नन्दनृप, नासन की निरधारि ॥
सो नृप नन्दहि पुत्र सह, नासि करी हम पूर्ण ।
चन्द्रगुप्त राजा कियो, करि राक्षस मद चूर्ण ॥
तिमि सोऊ मोहि नीति बल, छलन चहत हति चन्द ।
पै मो आछत यह जतन, वृथा तासु अति मन्द ॥

(ऊपर देख कर क्रोध से) अरे राक्षस ! छोड़ छोड़ यह व्यर्थ का श्रम; देख—

जिमि नृप नन्दहि मारि कै, वृषलहि दीनो राज ।
आय नगर चाणक्य किय, दुष्ट सर्प सो काज ॥
तिमि सोऊ नृप चन्द को, चाहत करन विगार ।
निज लघु मति लांछ्यौ चहत, मो बल बुद्धि पहार ॥

(आकाश की ओर देख कर) अरे राक्षस ! मेरा पीछा छोड़ ?
क्योंकि—

राज काज मन्त्री चतुर, करत बिना अभिमान ।
जैसो तुव नृप नन्द हो, चन्द्र न तौन समान ॥
तुम कछु नहि चाणक्य जो, साधौ कठिनहु काज ।
तासों हम सों बैर करि, नहि सरिहै तुव राज ॥

अथवा इस में तो मुझे कुछ सोचना ही न चाहिये । क्योंकि—

मम भागुंगायन आदि भृत्यन मलय राख्यौ घेरिकै ।
तिमि गए सिद्धारथक ऐहैं तेउ कांज निवेरिकै ॥
अब लखहु करि छल कलह नृपसो भेद बुद्धि उपाइकै ॥
पर्वत जनन सों हम बिगारत राक्षसहि उलटाइकै ॥

कंचुकी—हा ! सेवा बड़ी कठिन होती है ।

नृप सो सचिव सो सब मुसाहेब गनन सो डरते रहौ ।
पुनि विटहु जे अति पास के तिनकौ कह्यौ करते रहौ ॥
मुख लखत बीतत दिवस निसि भय रहत संकित प्रान है ।
निज उदर पूरनहेतु सेवा श्वान वृत्ति समान है ॥

[चारों ओर घूम कर, देख कर]

अहा ! यहो आर्य्य चाणक्य का घर है तो चल्हूँ (कुछ आगे बढ़ कर और देख कर) ।

अहाहा ! यह राजाधिराज श्री मन्त्री जी के घर की सम्पत्ति है । जो—

कहुँ परे गोमय शुष्क कहुँ तिल परी सोभा दै रही ।
कहुँ तिल कहुँ जब रासि लागी बटुन जो भिक्षा लही ॥
कहुँ कुस परे कहुँ समिध सूखत भार सो ताके नयो ।
यह लखौ छप्पर महा जरजर होइ कैसो भुकि गयो ॥
महाराज चन्द्रगुप्त को भाग्य से ऐसा मन्त्री मिला है—

बिन गुनहुँ के नृपन को, धन हित गुरुजन धाइ ।
सूखो मुख करि भूठही, बहु गुन कहहि वनाइ ॥
पै जिन को वृष्णा नहीं, ते न लवार समान ।
तिन सों तृन सम धनिक जन, पावत कबहुँ न मान ॥

(देख कर दूर से) अरे आर्य्य चाणक्य यहाँ बैठे हैं ।
जिन्होंने—

लोक धरसि चन्द्रहि कियो, राजा नन्द गिराइ ।
होत प्रात रवि के कढ़त, जिमि ससि तेज नसाइ ॥

(प्रगट दण्डवत् कर के) जय हो ! आर्य्य की जय हो !!

चाणक्य—(देख कर) कौन है बैहीनर ! क्यों आया है ?

कंचुकी—आर्य्य ! अनेक राजगणों के मुकुट माणिक्य से सर्वद
जिन के पदतल लाल रहते हैं उन महाराज चन्द्रगुप्त ने
आप के चरणों में दण्डवत् कर के निवेदन किया है कि
“यदि आप के किसी कार्य में विघ्न न पड़े तो मैं आप
का दर्शन किया चाहता हूँ ।”

चाणक्य—बैहीनर ! क्या वृषल मुझे देखा चाहता है ? क्या मैंने
कौमुदी महोत्सव का प्रतिषेध कर दिया है यह वृषल
नहीं जानता ?

कंचुकी—आर्य्य, क्यों नहीं ।

चाणक्य—(क्रोध से) हैं ? किस ने कहा, बोल तो ?

कंचुकी—(भय से) महाराज प्रसन्न हों, जब सुगौगप्रसाद की
अटारी पर गए थे तो देख कर महाराज ने आप ही
जान लिया कि कौमुदी महोत्सव अब की नहीं हुआ ।

चाणक्य—अरे ठहर, मैंने जाना यह तुम्हीं लोगो ने वृषल का
जी मेरी ओर से फेर कर उसे चिढ़ा दिया है, और क्या ।

कंचुकी—(भय से नीचा मुँह कर के चुन रहे जाता है ।)

चाणक्य—अरे राज के कारबारियों का चाणक्य के ऊपर बड़ा
ही विद्वेष पक्षपात है । अच्छा, वृषल कहाँ है ? बता ।

कंचुकी—(इशारा हुआ) आर्य्य ! सुगौगप्रसाद की अटारी पर से
महाराज ने मुझे आप के चरणों में भेजा है ।

चाणक्य—(उठकर) कंचुकी ! सुगाँगप्रसाद का मार्ग बता ।

कंचुकी—इधर महाराज (दोनों घूमते हैं) ।

कंचुकी—महाराज ! यह सुगाँगप्रसाद की सीढ़ियाँ हैं, चढ़ें ।

(दोनों सुगाँगप्रसाद पर चढ़ते हैं और चाणक्य के घर का परदा गिर के छिप जाता है ।)

चाणक्य—चढ़ कर और चन्द्रगुप्त को देख कर प्रसन्नता से आप ही आप) अहा ! वृषल सिंहासन पर बैठा है—

हीन नन्द सो रहित नृप, चन्द्र करत जेहि भोग ।

परम होत सन्तोष लखि, आसन राजा जोग ॥

(पास जाकर) जय हो वृषल की !

चन्द्रगुप्त—(उठ कर और पैरों पर गिर कर) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त दण्डवत् करता है ।

चाणक्य—(हाथ पकड़ कर उठाकर) उठो बेटा ! उठो ।

जहँ लो हिमालय के सिखर सुरधुनी-कन सीतल रहै ।

जहँ लौ बिबिध मनिखण्ड-मंडित समुद्र दक्खिन दिसि बहै ॥

तहँ लौ सबै नृप आइ भय सो तोहि सीस झुकावही ।

तुनिके मुकुट-मनि रँगै तुव पद निरखि हम सुख पावही ॥

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! आप की कृपा से ऐसा ही हो रहा है । बैठिए ।

(दोनों यथा स्थान बैठते हैं)

चाणक्य—वृषल ! कहो मुझे क्यों बुलाया है ?

चन्द्रगुप्त—आर्य्य के दर्शन से कृतार्थ होने को ।

चाणक्य—(हँसकर) भला, बहुत शिष्टाचार हुआ अब बताओ क्यों बुलाया है ? क्योंकि राजा लोग किसी को बेकाम नहीं बुलाते ।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! आप ने कौमुदी-महोत्सव के न होने में क फल सोचा है ?

चाणक्य—(हँसकर) तो यही उलहना देने को बुलाया है न ?

चन्द्रगुप्त—उलहना देने को कभी नहीं ।

चाणक्य—तो क्यों ?

चन्द्रगुप्त—पूछने को ।

चाणक्य—जब पूछना ही है तब तुमको इससे क्या ? शिष्य को सर्व्वदा गुरु की रुचि पर चलना चाहिए ।

चन्द्रगुप्त—इस में कोई सन्देह नहीं, परं आप की रुचि बिना प्रयोजन नहीं प्रवृत्त होती, इस से पूछा ।

चाणक्य—ठीक है, तुम ने मेरा आशय जान लिया, बिना प्रयोजन के चाणक्य की रुचि किसी ओर कभी फिरती हो नहीं ।

चन्द्रगुप्त—इसी से तो सुनने बिना मेरा जी अकुलाता है ।

चाणक्य—सुनो, अर्थशास्त्रकारों ने तीन प्रकार के राज्य लिखे हैं— एक राजा के भरोसे, दूसरा मंत्रों के भरोसे, तीसरा राजा और मन्त्री दोनों के भरोसे, सो तुम्हारा राज तो केवल सचिव के भरोसे है, फिर इन बातों के पूछने से क्या ? व्यर्थ मुँह दुखाना है, यह सब हम लोगों के भरोसे है, हम लोग जानें ।

(राजा क्रोध से मुँह फेर लेता है)

(नेपथ्य में दो वैतालिक गाते हैं)

प्रथम वै०—(राग बिहाग) अहो यह सैरद सम्भु है आई ।
काँस फूल फूले चहुँ दिसि तें सोइ मनु भस्म लगाई ॥

चन्द उदित सोइ सीस-अभूषन सोभा लगत सुहाई ।
तासो रञ्जित घनपटली सोइ मनु गज खाल बनाई ॥
फूले कुसुम मुण्ड माला सोइ सोइत अति धवलाई ।
राजहँस सोभा सोइ मानो हास विभव दरसाई ॥
अहो यह सरद सम्भु बनि आई ।

(और भी)

(राग कलिंगडा) हरौ हरि नयन तुम्हारी बाधा ।
सरदागम लखि सेस अँक तें जगे जगत सुभ साधा ॥
कछु कछु खुले मुँदे कछु सोभित आलस भरि अनियारे ।
अरुन कमल से मद के माते थिर भये जदपि ढरारे ॥
सेस-सीस-मनिचमक चकौधन तनिकहुँ नहिँ सकुचाही ॥
नीद भरे श्रम जगे चुभत जे नित कमला डर माही ।
हरौ हरि नैन तुम्हारी बाधा ।

रा वै०—(कडखे की चाल में ।)

अहो, जिनको विधि सब जीवसो, बढ़ि दीनो जग काज ।
अरे, दान सलिल वारे सदा, जे जीतहि गज राज ॥
अहो, भुक्त्यौ न जिनको मान ते, नृपवर जग सिरताज ।
अरे, सहहि न आज्ञा भग जिमि दन्तपात मृगराज ॥

(और भी)

अरे, केवल बहु गहिनौ पहिरि, राजा होइ न कोय ।
अहो, जाकी नहि आज्ञा टरै, सो नृप तुम सम होय ॥

एक्य—(सुन कर आप ही आप) भला पहिले ने तो देवता रूप
शरद के वर्णन में आशीर्वाद दिया, पर इस दूसरे ने
क्या कहा ? (कुछ सोच कर) अरे जाना, यह सब
राक्षस की करतूत है । अरे दुष्ट राक्षस ! क्या तू नहीं
जानता कि अभी चाणक्य सो नहीं गया है ?

चन्द्रगुप्त—अजी वैहीनर ! इन दोनो गाने वालों को लाख लाख मोहर दिलवा दो ।

वैहीनर—जो आज्ञा महाराज (उठ कर जाना चाहता है ।)

चाणक्य—वैहीनर, ठहर अभी मत जा । वृषल, यह अर्थ कुपात्र को इतना क्यों देते हो ।

चन्द्रगुप्त—आप मुझे सब बातों में योंही रोक दिया करते हैं, तब यह मेरा राज क्या है बरन उलटा बन्धन है ।

चाणक्य—वृषल ! जो राजा आप असमर्थ होते हैं उनमें इतना ही तो दोष है, इससे जो ऐसी इच्छा हो तो तुम अपने राज का प्रबन्ध आप कर लो ।

चन्द्रगुप्त—बहुत अच्छा, आज से मैंने सब काम सन्हाला ।

चाणक्य—इससे अच्छी और क्या बात है, तो मैं भी अपने अधिकार पर सावधान हूँ ।

चन्द्रगुप्त—जब यही है तो पहिले मैं पूछता हूँ कि कौमुदीमहोत्सव का निषेध क्यों किया गया ?

चाणक्य—मैं भी यही पूछता हूँ कि उसके होने का प्रयोजन क्या था ?

चन्द्रगुप्त—पहिले तो मेरी आज्ञा का पालन ।

चाणक्य—मैंने भी आप की आज्ञा के अपालन के हेतु ही कौमुदीमहोत्सव का प्रतिषेध किया ।

क्योंकि—

आइ चारहू सिन्धु के, छोरहु के भूपाल ।
जो सासन सिर पै धरै, जिमि फूलन की माल ॥
तेहि हम जौ कछु टारही, सोउ तुव हित उपदेस ।
जासो तुमरो विनय गुन, जग में बढ़ै नरेस ॥

चन्द्रगुप्त—और जो दूसरा प्रयोजन है वह भी सुनूँ ।

चाणक्य—वह भी कहता हूँ ।

चन्द्रगुप्त—कहिये ।

चाणक्य—शोणोत्तरे । अचलदत्त कायस्थ से कहो कि तुम्हारे पास जो भद्रभट इत्यादिको का लेख पत्र है वह माँगा है ।

प्र०—जो आज्ञा (बाहर से पत्र लाकर देता है)

चाणक्य—वृषल ! सुनो ।

चन्द्रगुप्त—मैं उधर ही कान लगाये हूँ ।

चाणक्य—(पढ़ता है) स्वस्ति परम प्रसिद्ध नाम महाराज श्री चन्द्रगुप्त देव के साथी जो अब उनको छोड़ कर कुमार मलयकंतु के आश्रित हुए हैं उनका यह प्रतिज्ञापत्र है । पहिला गजाध्यक्ष, भद्रभट, अश्वाध्यक्ष, पुरुषदत्त, महाप्रतिहार चन्द्रभानु का भानजा हिंगुरात, महाराज के नातेदार महाराज बलगुप्त, महाराज के लड़कपन का सेवक राजसेन, सेनापति सिंहबलदत्त का छोटा भाई भागुरायण, मालव के राजा का पुत्र रोहिताक्ष और क्षत्रियो मे सबसे प्रधान विजयवर्मा (आपही आप) ये हम सब लोग यहाँ महाराज का काम सावधानी से साधते हैं (प्रकाश) यही इस पत्र में लिखा है । सुना ?

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! मैं इन सबो के उदास होने का कारण सुनना चाहता हूँ ।

चाणक्य—वृषल ! सुनो—वह जो गजाध्यक्ष और अश्वाध्यक्ष थे वह रात दिन मद्य, स्त्री और जूआ मे डूब कर अपने

काम से निरे बेसुध रहते थे इससे मैंने उनसे अधिकार लेकर केवल निर्वाह के योग्य जीविका कर दी थी, इससे उदास होकर कुमार मलयकेतु के पास चले गए और वहाँ अपना २ कार्य्य सुना कर फिर उसी पद पर नियुक्त हुए हैं, और हिंगुरात और बल-गुप्त ऐसे लालची हैं कि कितना भी दिया पर अन्त में मारे लालच के कुमार मलयकेतु के पास इस लोभ से जा रहे हैं कि यहीं बहुत मिलेगा, और जो आपका लड़कपन का सेवक राजसेन था उसने आपकी थोड़ी ही कृपा से हाथी घोड़ा घर और धन सब पाया, पर इस भय से भाग कर मलयकेतु के पास चला गया कि यह सब छिन न जाय, और वह जो सिंहबलदत्त सेनापति का छोटा भाई भागुरायण है उससे पर्वतक से बड़ी प्रीति थी सो उसने कुमार मलयकेतु से यह कहा कि “जैसे विश्वासघात करके चाणक्य ने तुम्हारे पिता को मार डाला वैसे ही तुम्हें भी मार डालेगा इससे यहाँ से भाग चलो” ऐसे ही बहका कर कुमार मलयकेतु को भगा दिया और जब आप के बैरी चन्दनदासादिको को दण्ड हुआ तब मारे डरके मलयकेतु के पास जा रहा, उसने भी यह समझ कर कि इसने मेरे प्राण बचाये और मेरे पिता का परिचित भी है उसको कृतज्ञता से अपना अन्तरंगी मन्त्री बनाया है, और वह जो रोहिताक्ष और विजयवर्मा थे वह ऐसे अभिमानी थे कि जब आप उनके और नातेदारों का आदर करते थे तो वह कुढ़ते थे इसी से वे भी मलयकेतु के पास चले गये, बस यही उन लोगों की उदासी का कारण है।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! जब इन सबके भागने का ~~इसमें~~ ~~जानते~~ ही थे
तो क्यों न रोक रक्खा ?

चाणक्य—ऐसा कर नहीं सके ।

चन्द्रगुप्त—क्या आप इसमें असमर्थ हो गये वा कुछ उसमें भी
प्रयोजन था ?

चाणक्य—असमर्थ कैसे हो सकते हैं ? उसमें भी कुछ प्रयोजन
ही था ।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! वह प्रयोजन मैं सुना चाहता हूं ।

चाणक्य—सुनो और भूल मत जाओ ।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! मैं सुनता ही हूं, भूलंगा भी नहीं, कहिये ।

चाणक्य—अब जो लोग उदास हो गए हैं या बिगड़ गए हैं उन
के दो ही उपाय हैं, या तो फिर से उन पर अनुग्रह
करें या उन को दण्ड दें और भद्रभट, पुरुषदत्त से
जो अधिकार ले लिया गया है तो अब उन पर अनुग्रह
यही है कि फिर उनको उन का अधिकार दिया जाय
और यह हो नहीं सकता, क्योंकि उन को मृगया, मद्य-
पानादिक का जो व्यसन है इससे इस योग्य नहीं हैं
कि हाथी घोड़ों को सम्हालें और सब सेना की जड़
हाथी घोड़े ही हैं वैसे ही हिंगुरात, बलगुप्त को कौन
प्रसन्न कर सकता है क्योंकि उन को सब राज्य पाने से
भी सन्तोष न होगा, और राजसेन भागुरायण तो धन
और प्राण के डर से भागे हैं ये तो प्रसन्न होई नहीं
सकते, और रोहिताक्ष विजयवर्मा का तो कुछ पूछना
ही नहीं है, क्योंकि वे तो और नातेदारों के मान से
जलते हैं और उन का कितना भी मान करो उन्हें थोड़ा
ही दिखलाता है तो इस का क्या उपाय है । यह तो

अनुग्रह का वर्णन हुआ, अब दण्ड का सुनिये, कि यदि हम इन सबों को प्रधान पद पाकर के जो बहुत दिनों से नन्दकुल के सर्व्वदा शुभाकॉक्षी और साथी रहे दण्ड दे कर दुखी करें तो नन्दकुल के साथियों का हम पर से विश्वास उठ जाय इस से छोड़ ही देना योग्य समझा सो इन्हीं सब हमारे भृत्यों के पक्षापाती बन कर राक्षस के उपदेश से म्लेच्छराज की बड़ी सहायता पा कर और अपने पिता के वध से क्रोधित हो कर पर्व्वतक का पुत्र कुमार मलयकेतु हम लोगो से लड़ने को उद्यत हो रहा है, सो यह लड़ाई के उद्योग का समय है उत्सव का समय नहीं, इस से गढ़ के संस्कार के समय कौमुदी-महोत्सव क्या होगा ? यही सोच कर उस का प्रतिषेध कर दिया ।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! मुझे अभी इस में बहुत कुछ पूछना है ।

चाणक्य—भली भाँति पूछो, क्योंकि मुझे भी बहुत कुछ कहना है ।

चन्द्रगुप्त—यह पूछता हूँ—

चाणक्य—हाँ ! मैं भी कहता हूँ ।

चन्द्रगुप्त—यह कि हम लोगो के सब अनर्थों की जड़ मलयकेतु है उसे आप ने भागती समय क्यों नहीं पकड़ा ?

चाणक्य—वृषल ! मलयकेतु के भागने के समय भी दोही उपाय थे या तो मेल करते या दण्ड देते, जो मेल करते तो आधा राज देना पड़ता और जो दण्ड देते तो फिर यह हम लोगो की कृतघ्नता सब पर प्रसिद्ध हो जाती कि इन्हीं लोगो ने पर्व्वत को भी मरवा डाला और जो आधा राज देकर अब मेल कर लें तौ भी उस विचारे

पर्वतक के मारने का पाप हाथ लगे । इस से मलयकेतु को भागते समय छोड़ दिया ।

चन्द्रगुप्त—और भला राक्षस इसी नगर में रहता था उस का भी आपने कुछ न किया, इसका क्या उत्तर है ?

चाणक्य—सुनो, राक्षस अपने स्वामी को स्थिर भक्ति से और यहाँ के बहुत दिन के रहने से यहाँ के लोगो का और नन्द के सब साथियो का विश्वास पात्र हो रहा है और उसका स्वभाव सब लोग जान गए हैं और उस मे बुद्धि और पौरुष भी है वैसे ही उस के सहायक भी हैं और कोषवल भी है, इस से जो यह वहाँ रहे तो भीतर के सब लोगो को फोड़ कर उपद्रव करे और जो यहां से दूर रहे तो वह ऊपरो जोड़ तोड़ लगावे पर उन के मिटाने में इतनी कठिनाई न हो इस से उसके जाने के समय उपेक्षा कर दी गई ।

चन्द्रगुप्त—तो जब वह यहाँ था तभी उस को वश मे क्यों नहीं कर लिया ?

चाणक्य—वश क्या कर लें अनेक उपायों से तो वह छाती में गड़े कोंटे की भाँति निकाल कर दूर किया गया है । उसे दूर करने मे और कुछ प्रयोजन हो था ।

चन्द्रगुप्त—तो बल से क्यों नहीं पकड़ रक्खा ?

चाणक्य—वह राक्षस ऐसा नहीं है, पर जो बल किया जाय तो या तो वह आप मारा जाय या तुम्हारा नाश कर दे;

और—

हम खोवें इक महत्तर नर जो वह पावे नाश ।

जो वह नासै सैन तुव तौहू जिय अति त्रास ॥

तासों छल बल करि बहुत अपने बस करि वाहि ।
जिमि गज पकरें सुघर तिमि बांधेंगे हम ताहि ॥

चन्द्रगुप्त—मैं आपकी बात तो नहीं काट सकता, पर इससे तो
मन्त्री राक्षस ही बढ़ चढ़के जान पड़ता है ।

चाणक्य—(क्रोध से) 'आप नहीं' इतना क्यों छोड़ दिया ? ऐसा
कभी नहीं है । उसने क्या किया है, कहो तो ?

चन्द्रगुप्त—जो आप न जानते हो तो सुनिये कि वह महात्मा
जदपि आपु जीती पुरी तदपि धारि कुशलात ।
जब लौ जित चाह्यौ रह्यौ धारि सीस पै लात ॥
डौंड़ी फेरन के समय निज बल जय प्रगटाय ।
मेरे दल के लोग को दीनों तुरत हराय ॥
मोहे परिजन रीत सों जाके सब बिनु त्रास ।
जो मोपै निज लोकहू आनहि नहि विश्वास ॥

चाणक्य—(हँसकर) वृषल ! राक्षस ने यह सब किया ?

चन्द्रगुप्त—हाँ हाँ ! अमात्य राक्षस ने यह सब किया ।

चाणक्य—तो हमने जाना, जिस तरह नन्द का नाश करके
तुम राजा हुए वैसे ही अब मलयकेतु राजा होगा ।

चन्द्रगुप्त—आर्य्य ! यह उपालम्भ आप को नहीं शोभा देता,
करनेवाला सब दैव है ।

चाणक्य—रे कृतघ्न !

अतिहि क्रोध करि खोलि कै, सिखा प्रतिज्ञा कीन ।
सो सब देखत भुव करी, नव नृप नन्द विहीन ॥
धिरी स्वान अरु गीध सों भय उपजावनिहारि ।
जारि नन्दहू नहि भई, सान्त मसान दवारि ॥

चन्द्रगुप्त—यह सब किसी दूसरे ने किया ।

चाणक्य—किस ने ?

चन्द्रगुप्त—तन्दकुल के द्वेपी दैव ने ।

चाणक्य—दैव तो मूर्ख लोग मानते हैं ।

चन्द्रगुप्त—और विद्वान् लोग भी यद्वा तद्वा करते हैं ।

चाणक्य—(क्रोध नाच कर के) अरे वृषल ! क्या नौकरो की तरह
मुझ पर आज्ञा चलाता है ?

खुलो सिखाहूँ वॉधिवे चञ्चल भे पुनि हाथ ।

(क्रोध से पैर पृथ्वी पर पटक कर)

घोर प्रतिज्ञा पुनि चरन करन चहत कर साथ ॥

नन्द नसे सो निरुज हूँ तू फूल्यौ गरवाय ।

सो अभिमान मिटाइ हौ तुरतहि तोहि गिराय ॥

चन्द्रगुप्त—(घबड़ा कर) अरे ! क्या आर्य्य को सचमुच क्रोध
आ गया !

फर फर फरकत अधरपुट भए नयन जुग लाल ।

चढ़ी जाति भौहैं कुटिल स्वाँस तजत जिमि व्याल ॥

मनहुँ अचानक रुद्रहग खुल्यौ त्रितिय दिखरात ।

(आवेग सहित)

धरनी धाख्यौ बिनु धसे हा हा किमि पदघात ॥

चाणक्य—(नकली क्रोध रोक कर) तो वृषल ! इस कोरी वक्त-
वाद से क्या लाभ है ? जो राक्षस चतुर है तो यह शस्त्र
उसी को दे । (शस्त्र फेंक कर और उठ कर) (आप ही
आप) ह ह ह ! राक्षस ! यही तुमने चाणक्य को जीतने
का उपाय किया ।

तुम जानौ चाणक्य सों, नृप चन्दहि लरवाय ।
 सहजहि लैहैं राज हम, निज बल बुद्धि उपाय ॥
 सो हम तुमही कहैं छलन, कियो क्रोध परकास ।
 तुमरोई करिहै उलटि, यह तुव भेद बिनास ॥
 (क्रोध प्रकट करता हुआ चला जाता है)

चन्द्रगुप्त—आर्य्य वैर्हानर ! “चाणक्य का अनादर करके आज से हम सब काम काज आप ही सम्हालेंगे,” यह लोगो से कह दो ।

कंचुकी—(आप ही आप) अरे ! आज महाराज ने चाणक्य के पहले आर्य्य शब्द नहीं कहा ! क्यों ? क्या सचमुच अधिकार छीन लिया ? वा इससे महाराज का क्या दोष है !

सचित्र दोष सो होत है, नृपहु बुरे तत्काल ।
 हाथीवान प्रमाद सों, गज कहवावत ब्याल ॥

चन्द्रगुप्त—क्यों जी ? क्या सोच रहे हो ?

कंचुकी—यही महाराज को महाराज शब्द अब यथार्थ शोभा देता है ।

चन्द्रगुप्त—(आप ही आप) इन्ही लोगो के धोखा खाने से आर्य्य का काम होगा । (प्रगट) शोणोत्तरे ! इस सूखी कलह से हमारा खिर दुखने लगा, इससे शयनगृह का मार्ग दिखलाओ ।

प्रतिहारी—इधर आवे महाराज इधर आवे ।

चन्द्रगुप्त—(उठ कर चलता हुआ आप ही आप)

गुरु आयसु छल सों कलह, करिहू जीय डराय ।
 किमि नर गुरुजनसो लरहि, यहै सोच जिय हाय ॥

(सब जाते हैं—जबनिका गिरती है)

तृतीय अङ्क समाप्त हुआ ।

चतुर्थ अंक

स्थान—मन्त्री राक्षस के घर के बाहर का प्रान्त

(करभक घबड़ाया हुआ आता है)

करभक—अहाहा हा ! अहाहा हा !

अतिसय दुरगम ठाम मै, सत जोजन सो दूर ।

कौन जात है धाइ बिनु, प्रभु निदेस भरपूर ॥

अब राक्षस मन्त्री के घर चल्छूँ (थका सा घूम कर) अरे कोई चौकीदार है ? स्वामी राक्षस मन्त्री से जाकर कहो कि 'करभक काम पूरा करके पटने से दौड़ा आता है' ।

(दौवारिक आता है)

दौवारिक—अजी ! चिल्लाओ मत, स्वामी राक्षस मन्त्री को राज-काज सोचते २ सिर मे ऐसी बिथा हो गई है कि अब तक सोने के बिछौने से नहीं उठे, इससे एक घड़ी भर ठहरो, अवसर मिलता है तो मैं निवेदन किये देता हूँ । परदा उठता है और सोने के बिछौने पर चिन्ता में भरा राक्षस और शकटदास दिखाई पड़ते हैं ।

राक्षस—(आप हाँ आप)—

कारज उलटो होत है, कुटिल नीति के जोर ।

का कीजै सोचत यही, जागि होय है भोर ॥

और भी ।

आरम्भ पहिले सोचि रचना वेश की करि लावही ।

इक बात मैं गर्भित बहुत फल गूढ़भेद दिखावहीं ॥

कारन अकारन सोचि फैली क्रियन कों सकुचावहीं ।
जे करहि नाटक बहुत दुख हम सरिस तेऊ पावहीं ॥

और भी वह दुष्ट ब्राह्मण चाणक्य—

दौवारिक—जय जय ।

राक्षस—किसी भोंति मिलाया या पकड़ा जा सकता है ?

दौवारिक—अमात्य—

राक्षस—(बाए नेत्र के फटने का अपशकुन देख कर आप ही आप)
‘ब्राह्मण चाणक्य जय जय’ और पकड़ा जा सकता है ?
‘अमात्य’ यह उलटी बात हुई और उसी समय अस-
गुन भी हुआ । तौ भी क्या हुआ, उद्यम नही छोड़ेंगे
(प्रकाश) भद्र ! क्या कहता है ?

दौवारिक—अमात्य ! पटने से करभक आया है सो आप से मिला
चाहता है ।

राक्षस—अभी लाओ ।

दौवारिक—जो आज्ञा (करभक के पास जाकर, उसको सग ले आकर)
भद्र ! मन्त्री जी वह बैठे हैं, उधर जाओ (जाता है) ।

करभक—(मन्त्री को देखकर) जय हो, जय हो ।

राक्षस—अजी करभक ! आओ आओ, अच्छे हो ?—बैठो ।

करभक—जो आज्ञा (पृथ्वी पर बैठ जाता है) ।

राक्षस—(आप ही आप) अरे ! मैंने इसको किस काम का भेद
लेने को भेजा था यह भूल जाता है, (चिन्ता करता है) ।

(बेंत हाथ में लेकर एक पुरुष आता है)

पुरुष—हटे रहना—बचे, रहना—अजी दूर रहो—दूर रहो, क्या
नहीं देखते ?

नृप द्विजादि जिन नरन को, मंगल रूप प्रकास ।

ते न नीच मुखहू लखहि, कैसो पास निवास ॥३३

(आकाश की ओर देख कर) अजी क्या कहा, कि क्यों दृष्टाते हो ? अमात्य राजस के धर मे पोड़ा सुन कर कुमार मलयकेतु उनको देखने को इधर ही आते हैं (जाता है) ।

(भागुरायण और कचुकी के साथ मलयकेतुआता है)

मलयकेतु—(लम्बी सास लेकर—आप ही आप) हा । देखो पिता को मरे आज दस महीने हुए और व्यर्थ वीरता का अभिमान करके अब तक हम लोगों ने कुछ भी नहीं किया, वरन तर्पण करना भी छोड़ दिया । या क्या हुआ मैंने तो पहिले यही प्रतिज्ञा की है ।

कर बलय उर ताड़त गिरे, अँचरहु की सुधि नहि परी ।

मिलि करहि आरतनाद हाहा, अलक खुलि रज सो भरी ॥

जो शोक सो भइ मात गन की दशा सो उलटाइ है ।

करि रिपु जुवतिगन की सोई गति पितहि वृत्त कराइ हैं ॥

और भी—

रन मरि पितु ढिग जात हम, वीरन की गति पाइ ।

कै माता हग जल धरत, रिपु जुवती मुख लाइ ॥

(प्रकाश) अजी जाजले । सब राजा लोगो से कहो कि “मैं बिना कहे सुने राक्षस मन्त्री के पास अकेला जा कर उनको प्रसन्न करूँगा” इससे वे सब लोग उधर ही ठहरें ।

कंचुकी—जो आज्ञा (घूमते घूमते नेपथ्य की ओर देख कर) अजी राजा लोग ! सुनो—कुमार की आज्ञा है कि मेरे साथ

~ प्राचीनकाल में आचार्य राजा आदि नीचों की नहीं देखते थे ।

कोई न चले (देव कर आनन्द से), महाराज कुमार !
आप देखिये । आप की आज्ञा सुनते ही सब राजा
रुक गए—

अति चपल जे रथ चलत ते, सुनि चित्र से तुरतहि भए ।
जे खुरन खोदत नभ-पथहि, ते बाजिगन झुकि रुकि गए ॥
जे रहे धावत ठिठकि ते, गज मूक घण्टा सह सधे ।
मरजाद तुव नहि तजहिं नृपगण, जलधि से मानहुँ बंधे ॥
मलयकेतु—अजो जाजले । तुम भी सब लोगो को लेकर जाओ,
एक केवल भागुरायण मेरे संग रहे ।

कंचुकी—जो आज्ञा (सब को लेकर जाता है) ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! जब मैं यहाँ आता था तो भद्रभट
प्रभृति लोगो ने मुझ से निवेदन किया कि “हम राक्षस
मन्त्री के द्वारा कुमार के पास नहीं रहा चाहते, कुमार
के सेनापति शिखरसेन के द्वारा रहेंगे । दुष्ट मन्त्री ही
के डर से तो चन्द्रगुप्त को छोड़ कर यहाँ सब बात का
सुभीता जान कर कुमार का आश्रय लिया है ।” सो
उन लोगो की बात का मैंने आशय नहीं समझा* ।

भागुरायण—कुमार ! यह तो ठोक ही है, क्योंकि अपने कल्याण
के हेतु सब लोग स्वामी का आश्रय हित और प्रिय के
द्वारा करते हैं ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! तो फिर राक्षस मन्त्री तो हम
लोगों का परमप्रिय और बड़ा हित है ।

* चाणक्य के मन्त्र ही से लोगो ने मलयकेतु से ऐसा कहा था ।

भागुरायण—ठीक है, पर बात यह है कि अमात्य राक्षस का बैर चाणक्य से है, कुछ चन्द्रगुप्त से नहीं है, इससे जो चाणक्य की बातों से रूठ कर चन्द्रगुप्त उस से मन्त्री का काम ले ले और नन्दकुल की भक्ति से “यह नन्द ही के वंश का है” यह सोच कर राक्षस चन्द्रगुप्त से मिल जाय और चन्द्रगुप्त भी अपने बड़े लोगों का पुराना मन्त्री समझ कर उस को मिला ले, तो ऐसा न हो कि कुमार हम लोगों पर भी विश्वास न करें ।

मलयकेतु—ठीक है, मित्र भागुरायण ! राक्षस मन्त्री का घर कहाँ है ?

भागुरायण इधर कुमार इधर (दोनों घूमते हैं) कुमार ! यही राक्षस मन्त्री का घर है—चलिए ।

मलयकेतु—चलो (दोनों राक्षस के निकट जाते हैं)

राक्षस—अहा ! स्मरण आया (प्रकाश) कहो जी तुम ने कुसुमपुर में स्तनकलस वैतालिक को देखा था ?

करभक—क्यों नहीं ?

मलयकेतु—मित्र भागुरायण । जब तक कुसुमपुर की बातें हो तब तक हम लोग इधर ही ठहर कर सुनें कि क्या बात होती है क्योंकि—

भेद न कुछ ज़ामै खुलै, याही भय सब ठौर ।

नृप सो मन्त्री जन कहहिं, बात और की और ॥

भागुरायण—जो आज्ञा । (दोनों ठहर जाते हैं)

राक्षस—क्यों जी ! काम सिद्ध हुआ ?

करभक—अमात्य की कृपा से सब काम सिद्ध ही है !

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! वह कौन सा काम है ?

भागुरायण—कुमार ! मन्त्री के जी की बातें बड़ी गुप्त हैं—
कौन जाने ? इस से देखिये अभी सुन लेते हैं कि क्या
कहते हैं ।

राक्षस—अजी ! भली भांति कहो ।

करभक—सुनिये—जिस समय आपने आज्ञा दिया कि करभक
तुम जाकर वैतालिक स्तनकलस से कह दो कि जब २
चाणक्य चन्द्रगुप्त की आज्ञा भंग करे तब तब तुम ऐसे
श्लोक पढ़ो जिस से उसका जो और भी फिर जाय ।

राक्षस—हां, तब ?

करभक—तब मैंने पटने में जाकर स्तनकलस से आप का सन्देश
कह दिया ।

राक्षस—तब ?

करभक—इस के पीछे नन्दकुल के विनाश से दुःखी लोगों का जो
बहलाने के हेतु चन्द्रगुप्त ने कुसुमपुर में कौमुदीमहोत्सव
होने की डौंड़ी पिटा दी और उस को बहुत दिन से
बिछुड़े हुए मित्रों के मिलाप की भांति पुर के निवासियों
ने बड़ी प्रसन्नता पूर्वक स्नेह से मान लिया ।

राक्षस—(आँसू भर कर) हा देव नन्द ।

जदपि उदित कुमुदन सहित, पाइ चाँदनी चन्द ।

तदपि न तुम बिन लसत हे, नृपससि ! जगदानन्द ॥

हाँ फिर क्या हुआ ?

करभक—तब चाणक्य दुष्ट ने सब लोगों के नेत्र के परमानन्ददा-
यक उस उत्सव को रोक दिया और उसी समय

स्तनकलस ने ऐसे ऐसे श्लोक पढ़े कि राजा का भी मन फिर जाय ।

राक्षस—वाह मित्र स्तनकलस, वाह क्यों न हो ! अच्छे समय में भेद बीज बोया है, फल अवश्य होगा । क्योंकि—

नृप रुठें अचरज कहा, सकल लोग जा सङ्ग ।
छोटे हू मानें बुरो, परे रङ्ग मे भङ्ग ॥

मलयकेतु—ठीक है (नृप रुठें यह दोहा फिर पढ़ता है ।)

राक्षस—हाँ फिर क्या हुआ ?

करभक—तब आज्ञा भङ्ग से रुष्ट हो कर चन्द्रगुप्त ने आपकी बड़ी प्रशंसा की और दुष्ट चाणक्य से अधिकार ले लिया ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! देखो, प्रशंसा करके राक्षस में चन्द्रगुप्त ने अपनी भक्ति दिखायी ।

भागुरायण—गुण प्रशंसा से बढ़कर चाणक्य का अधिकार लेने से ।

राक्षस—क्यों जी, एक कौमुदी-महोत्सव के निषेध ही से चाणक्य चन्द्रगुप्त में बिगाड़ हुआ कि कोई और कारण भी है ?

मलयकेतु—क्यों मित्र भागुरायण ! अब और बैर में यह क्या फल निकालेंगे ?

भागुरायण—यह फल निकाला है कि चाणक्य बड़ा बुद्धिमान है, वह व्यर्थ चन्द्रगुप्त को क्रोधित न करवैगा और चन्द्रगुप्त भी उसकी बातें जानता है, वह भी बिना बात चाणक्य का ऐसा अपमान न करेगा, इससे उन लोगो में बहुत झगड़े से जो बिगाड़ होगा तो पक्का होगा ।

करभक—आश्चर्य ! और भी कई कारण है ।

राक्षस—कौन ?

करभक—कि जब पहिले यहाँ से राक्षस और कुमार मलयकेतु भागे तब उसने क्यों नहीं पकड़ा ?

राक्षस—(हर्ष से) मित्र शकटदास ! अब तो चन्द्रगुप्त हाथ में आ जायगा ।

शकटदास—अब चन्दनदास छूटैगा और आप कुटुम्ब से मिलेंगे, वैसे ही जीवसिद्धि इत्यादि लोग क्लेश सं छूटेंगे ।

भागुरायण—(आप ही आप) हाँ, अवश्य जीवसिद्धि का क्लेश छूटा ।

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! अब मेरे हाथ चन्द्रगुप्त आवैगा, इसमें इनका क्या अभिप्राय है ?

भागुरायण—और क्या होगा ? यही होगा कि यह चाणक्यसे छूटे चन्द्रगुप्त के उद्धार का समय देखते हैं ।

राक्षस—अजी, अब अधिकार छिन जाने पर वह ब्राह्मण कहाँ है ?

करभक—अभी तो पटने ही में है ।

राक्षस—(घबड़ा कर) है ! अभी वही है ? तपोवन नहीं चला गया ? या फिर कोई प्रतिज्ञा नहीं का ?

करभक—अब तपोवन जायगा—ऐसा सुनते हैं ।

राक्षस—(घबड़ा कर) शकटदास, यह बात तो काम की नहीं,

* राक्षस ने तो “चन्द्रगुप्त हाथ में आवैगा” इस आशय से कहा था कि चन्द्रगुप्त जीता जायगा पर भागुरायण ने भेद करने की मलयकेतु को रसका उलटा अर्थ समझाया ।

देव नन्द को नहि सह्यौ, जिन भोजन अपमान ।
सो निज कृत नृप चन्द्र की, बात न सहिहै जान ॥

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! चाणक्य के तपोवन जाने वा फिर
प्रतिज्ञा करने में कौन कार्य्यसिद्धि निकाली है ?

भागुरायण—कुमार ! यह तो कोई कठिन बात नहीं है, इसका
आशय तो स्पष्ट ही है कि चन्द्रगुप्त से जितनी दूर
चाणक्य रहेगा उतनी ही कार्य्यसिद्धि होगी ।

शकटदास—अमात्य ! आप व्यर्थ सोच न करे, क्योंकि देखे—

सबहि भौंति अधिकार लहि, अभिमानी नृप चन्द ।
नहि सहिहै अपमान अब, राजा होइ स्वछन्द ॥
तिमि चाणक्यहु पाइ दुख, एक प्रतिज्ञा पूरि ।
अब दूजो करिहै न कछु, उद्यम निज मद चूरि ॥

राक्षस—ऐसा ही होगा । मित्र शकटदास ! जाकर करभक को
डैरा इत्यादि दो ।

शकटदास—जो आज्ञा ।

(करभक को लेकर जाता है)

राक्षस—इस समय कुमार से मिलने की इच्छा है ।

मलयकेतु—(आगे बढ़कर) मैं आप ही से मिलने को आया हूँ ।

राक्षस—(संभ्रम से उठकर) अरे कुमार आप ही आ गए ! आइए,
इस आसन पर बैठिए ।

मलयकेतु—मैं बैठता हूँ, आप बिराजिए ।

(दोनों बैठते हैं)

मलयकेतु—इस समय सिर की पीड़ा कैसी है ?

राक्षस—जब तक कुमार के बदले महाराज कह कर आपको नहीं पुकार सकते तब तक यह पीड़ा कैसे छूटैगी ।❧

मलयकेतु—आपने जो प्रतिज्ञा की है तो सब कुछ होईगा । परन्तु सब सेना सामन्त के होते भी अब आप किस बातका आसरा देखते हैं ?

राक्षस—किसी बात का नहीं, अब चढ़ाई कीजिए ।

मलयकेतु—अमात्य ! क्या इस समय शत्रु किसी सङ्कट में है ?

राक्षस—बड़े ।

मलयकेतु—किस सङ्कट में ?

राक्षस—मन्त्री सङ्कट मे ।

मलयकेतु—मन्त्री सङ्कट तो कोई सङ्कट नहीं है ।

राक्षस—और किसी राजा को न हो तो न हो पर चन्द्रगुप्त को तो अवश्य है ।

मलयकेतु—आर्य्य ! मेरी जान में चन्द्रगुप्त को और भी नहीं है ।

राक्षस—आप ने कैसे जाना कि चन्द्रगुप्त को मन्त्री-सङ्कट सङ्कट नहीं है ?

मलयकेतु—क्योंकि चन्द्रगुप्त के लोग तो चाणक्य के कारण उससे उदास रहते हैं, जब चाणक्य ही न रहैगा तब उसके सब कामों को लोग और भी सन्तोष से करेंगे ।

राक्षस—कुमार, ऐसा नहीं है, क्योंकि यहाँ दो प्रकार के लोग हैं एक चन्द्रगुप्त के साथी, दूसरे नन्दकुल के मित्र, उन में जो चन्द्रगुप्त के साथी है उनको चाणक्य ही

* अर्थात् चन्द्रगुप्त को जीत कर जब आप को महाराज बना लेंगे तब स्वस्थ होंगे ।

से दुःख था नन्दकुल के मित्रों को कुछ दुःख नहीं है, क्योंकि वह लोग तो यही सोचते हैं कि इसी कृतघ्न चन्द्रगुप्त ने राज के लोभ से अपना पितृकुल नाश किया है, पर क्या करें उन का कोई आश्रय नहीं है इस से चन्द्रगुप्त के आसरे पड़े हैं, जिस दिन आप को शत्रु के नाश में और अपने पक्ष के उद्धार में समर्थ देखेंगे उसी दिन चन्द्रगुप्त को छोड़ कर आप से मिल जायेंगे, इस के उदाहरण हमी लोग हैं ।

मलयकेतु—आर्य ! चन्द्रगुप्त के हारने का एक यही कारण है कि कोई और भी है ?

राक्षस—और बहुत क्या होंगे एक यही बड़ा भारी है ।

मलयकेतु—क्यों आर्य ! यही क्यों प्रधान है ? क्या चन्द्रगुप्त और मन्त्रियो से आप अपना काम करने में असमर्थ है ?

राक्षस—निरा असमर्थ है ।

मलयकेतु—क्यों ?

राक्षस—यों कि जो आप राज्य सम्भालते हैं या जिन का राज राजा और मन्त्री दोनों करते हैं वह राजा ऐसे हो तो हो; परन्तु चन्द्रगुप्त तो कदापि ऐसा नहीं है । चन्द्रगुप्त एक तो दुरात्मा है दूसरे वह तो सचिव ही के भरोसे सब काम करता है; इससे वह कुछ व्यवहार जानता ही नहीं, तो फिर वह सब काम कैसे कर सकता है ?
क्योंकि—

लक्ष्मी करत निवास अति, प्रबल सचिव नृप पाय ।
पै निज बाल सुभाव सो, इकहि तजत अकुलाय ॥

और भी—

जो नृप बालक सो रहत, सदा सचिव के गोद ।
 बिन कछु जग देखे सुने, सो नहि पावत मोद ॥
 मलयकेतु—(आप ही आप) तो हम अच्छे हैं, कि सचिव के
 अधिकार में नहीं (प्रकाश) अमात्य ! यद्यपि यह ठीक
 है तथापि जहाँ शत्रु के अनेक छिद्र हैं तहाँ एक इसी
 सिद्धि से सब काम न निकलेगा ।

राक्षस—कुमार के सब काम इसी से सिद्ध होंगे । देखिए,
 चाणक्य को अधिकार छूट्यो चन्द्र है राजा नए ।
 पुर नन्द मे अनुरक्त तुम निज बल सहित चढ़ते भए ॥
 जब आप हम—(कह कर लज्जा से कुछ ठहर जाता है)
 तुव बस सकल उद्यम सहित रन मति करी ।
 वह कौनसी नृप ! बात जो नहि सिद्धि ह्वै है ता घरी ॥
 मलयकेतु—अमात्य ! जो अब आप ऐसा लड़ाई का समय देखते
 हैं तो देर करके क्यों बैठे हैं ? देखिए—

इन को ऊँचो सीस है, वाको उच्च करार ।
 श्याम दोऊ वह जल श्रवत, ये गण्डन मधु धार ॥
 उतै भँवर को शब्द इत, भँवर करत गुजार ।
 निज सम तेहि लखि नासि है, दन्तन तोरि कछार ॥
 सीस सोन सिन्दूर सों, ते मतङ्ग बल दाप ।
 सोन सहज ही सोखि है, निश्चय जानहु आप ॥*

और भी—

गरजि गरजि गंभीर रव, बरसि बरसि मधुधार ।
 शत्रु नगर गज घेरि है, घन जिमि विविध पहार ॥

(शंख उठा कर भागुरायण के साथ जाता है)

राक्षस—कोई है ?

(प्रियम्बदक आता है)

प्रियम्बदक—आज्ञा ?

राक्षस—देख तो द्वार पर कौन भिक्षुक खड़ा है ?

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है) (अमीत्य)
एक क्षणक भिक्षुक ।

राक्षस—(असगुन जान कर आप ही आप) पहिले ही क्षणक का दर्शन हुआ ।

प्रियम्बदक—जीव सिद्धि है ।

राक्षस—अच्छा, बुलाकर ले आ ।

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (जाता है)

(क्षणक आता है)

क्षणक—पहिले कटु परिणाम मधु, औषध सम उपदेस ।

मोह व्याधि के वैद्य गुरु, जिन को सुनहु निदेस ॥

(पास जाकर) उपासक ! धर्म लाभ हो ।

राक्षस—जोतिषो जी, बताओ, अब हम लोग प्रस्थान किस दिन करें ?

क्षणक—(कुछ सोच कर) उपासक ! मुहूर्त्त तो देखा । आज भद्रा तो पहर पहिले ही छूट गई है और तिथि भी सम्पूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है और आप लोगों को उत्तर से दक्षिण जाना है और नक्षत्र भी दक्षिण ही है ।

अथये सूरहि चन्द के, उदये गमन प्रसस्त ।

पाइ लगन बुध केतु तौ, उदयो हू भो अस्त ॥४॥

राक्षस—अजी पहिले तो तिथि नहीं शुद्ध है ।

क्षपणक—उपासक !

एक गुनी तिथि होत है, त्यों चौगुन नक्षत्र ।

लगन होत चौतिस गुनो, यह भाखत सब पत्र ॥

लगन होत है शुभ लगन, छोड़ि कूर ग्रह एक ।

जाहु चन्द बल देखि कै, पावहु लाभ अनेक ॥†

* भद्रा छूट गई अर्थात् कल्याण को तो आपने जब चन्द्रगुप्त का पक्ष छोड़ा तभी छोड़ा और संपूर्ण चन्द्रा पौर्णमासी है अर्थात् चन्द्रगुप्त का प्रताप पूर्ण व्याप्त है । उत्तर नाम, प्राचीन पक्ष छोड़कर दक्षिण अर्थात् यम की दिशा को जाना है । नक्षत्र दक्षिण है अर्थात् आपका वाम (विरुद्ध पक्ष) नक्षत्र और आपका दक्षिण पक्ष (मलयकेतु) नक्षत्र (बिना छत्र के) है । अथए इत्यादि, तुम जो हो उसकी बुद्धि के अस्त के समय और चन्द्रगुप्त के उदय के समय जाना अच्छा है अर्थात् चाणक्य की ऐसे समय में जय होगी । लग्न अर्थात् कारण भाव में बुध चाणक्य पड़ा है इससे केतु अर्थात् मलयकेतु का उदय भी है तौ भी अस्त हो होगा । अर्थात् इस युद्ध में चन्द्रगुप्त जीतैगा और मलयकेतु हारैगा । 'सूर अथए' इस पद से जीवसिद्धि ने अमङ्गल भी किया । आश्विन पूर्णिमा तिथि, भरणी नक्षत्र, गुरुवार, मेष के चन्द्रमा, मीन लग्न में उसने यात्रा बतलाई । इसमें भरणी नक्षत्र गुरुवार, पूर्णिमा तिथि यह सब दक्षिण की यात्रा में निषिद्ध है । फिर सूर्य मृत है चन्द्र जीवित है यह भी बुरा है । लग्न में मीन का बुध पडने से बुरा नीच का होने से बुरा है । यात्रा मे नक्षत्र दक्षिण होने ही से बुरा है ।

† अर्थात् मलयकेतु का साथ छोड़ दो तो तुम्हारा भला हो । वास्तव में चाणक्य के मित्र होने से जीवसिद्धि ने साइत भी उलटी दी । ज्योतिष के

राक्षस—भजी, तुम और जोतिषियों से जाकर झगड़ो ।

क्षपणक—आप ही झगड़िये, मैं जाता हूँ ।

राक्षस—क्या आप रुठ तो नहीं गए ?

क्षपणक—नहीं, तुम से जोतिषी नहीं रुसा है ।

राक्षस—तो कौन रुसा है ?

क्षपणक—(आप ही आप) भगवान्, क्योंकि तुम अपना पक्ष छोड़ कर शत्रु का पक्ष ले बैठे हो (जाता है)

राक्षस—प्रियम्बदक ! देख कौन समय है ?

प्रियम्बदक—जो आज्ञा (बाहर से ही आता है) आर्य्य ! सूर्यास्त होता है ।

राक्षस—(आसन से उठ कर और देखकर) अहा !

भगवान् सूर्य्य अस्ताचल को चले—

जब सूरज उदयो प्रबल, तँज धारि आकास ।

तब उपवन तरुवर सबै, छायानुत भे पास ॥

दूर परे ते तरु सबै, अस्त भये रवि ताप ।

जिमि धनक्निस्वामिहि तजै, भृत्य स्वारथी आप ॥

(दोनों जाते हैं)

इति चतुर्थाऽङ्कः ।

अनुसार अत्यन्त क्रूरवेला क्रूरग्रह वेध में युद्ध आरम्भ होना चाहिये इसके विरुद्ध सौम्य समय में युद्धयात्रा कही, जिसका फल पराजय है ।

पंचम अंक

(हाथ में मोहर, गहने की पेटी और पत्र लेकर सिद्धार्थक आता है)

सिद्धार्थक—अहाहा !

देसकाल के कलस में, सिंची बुद्धि-जल जौन ।
लता-नीति चाणक्य की, बहु फल दैहै तौन ॥
अमात्य राक्षस के मोहर का, आर्य्य चाणक्य का लिखा
हुआ यह लेख और मोहर तथा यह आभूषण की
पेटिका लेकर मैं पटने जाता हूँ (नेपथ्य की ओर देख कर)
अरे ! यह क्या क्षपणक आता है ? हाय हाय ! यह तो
बुरा असगुन हुआ । तो मैं सूरज को देख कर इसका
दोष छुड़ा लूँ ।

(क्षपणक आता है)

क्षपणक—नमो नमो अर्हन्त कों, जो निज बुद्धि प्रताप ।
लोकोत्तर की सिद्धि सब, करत हस्तगत आप ॥

सिद्धार्थक—भदन्त ! प्रणाम ।

क्षपणक—उपासक ! धर्म लाभ हो (भली मूर्ति देख कर) आज
तो समुद्र पार होने का बड़ा भारी उद्योग कर रक्खा है ।

सिद्धार्थक—भदन्त ! तुम ने कैसे जाना ?

क्षपणक—इसमें छिपी कौन बात है ? जैसे समुद्र में नाव पर
सब के आगे मार्ग दिखाने वाला मूर्खो रहता है, वैसे
ही तेरे हाथ में यह लखौटा है ।

सिद्धार्थक—अजी भदन्त ! भला यह तुम ने ठीक जाना कि मैं पर-
देश जाता हूँ, पर यह कहो कि आज दिन कैसा है ?

क्षपणक—(हँस कर) वाह श्रावक वाह ! तुम मूँड़ मुड़ा कर भी
नक्षत्र पूछते हो ?

सिद्धार्थक—भला अब क्या बिगड़ा है ? कहते क्यों नहीं ? दिन
अच्छा होगा जाँयगे, न अच्छा होगा फिर आवेंगे ।

क्षपणक—चाहे दिन अच्छा हो या न अच्छा हो, मलयकेतु के
कटक से बिना मोहर भए कोई जाने नहीं पाता ।

सिद्धार्थक—यह नियम कब से हुआ ?

क्षपणक—सुनो, पहिले तो कुछ भी रोक टोक नहीं थी, पर जब
से कुसुमपुर के पास आए हैं तब से यह नियम हुआ
है कि बिना मोहर के न कोई जाय न आवे । इससे जो
तुम्हारे पास भागुरायण की मोहर हो तो जाओ नहीं
तो चुप बैठ रहो, क्योंकि पीछे से तुम्हें हाथ पैर न
बँधवाना पड़े ।

सिद्धार्थक—क्या यह तुम नहीं जानते कि हम राक्षस के अन्तरङ्ग
खिलाड़ी मित्र हैं ? हमें कौन रोक सकता है ।

क्षपणक—चाहे राक्षस के मित्र हो चाहे पिशाच के, बिना मोहर
के कभी न जाने पाओगे ।

सिद्धार्थक—भदन्त ! क्रोध मत करो, कहो कि काम सिद्ध हो ।

क्षपणक—जाओ, काम सिद्ध होगा, हम भी पटने जाने के हेतु
मलयकेतु से मोहर लेने जाते हैं ।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रवेशक ।

(भागुरायण और सेवक आते हैं)

भागुरायण—(आप ही आप) चाणक्य की नीति भी बड़ी विचित्र है ।

कहूँ विरल कहूँ सघन कहूँ, विफल कहूँ फलवान ।
कहूँ कृस, कहूँ अति थूल-कछु, भेद परत नहिं जान ॥
कहूँ गुप्त अति ही रहत, कबहूँ प्रकट लखात ।
कठिन नीति चाणक्य की, भेद न जान्यो जात ॥
(प्रगट) भासुरक ! मलयकेतु से मुझे क्षण भर भी दूर रहने में दुःख होता है इससे यही बिछौना बिछा तो बैठें ।

सेवक—जो आज्ञा—बिछौना बिछा है, विराजिए ।

भागुरायण—(आसन पर बैठ कर) भासुरक ! बाहर कोई मुझ से मिलने आवे तो आने देना ।

सेवक—जो आज्ञा (जाता है) ।

भागुरायण—(आप ही आप करुणा से) राम राम ! मलयकेतु तो मुझ से इतना प्रेम करता है, मैं उसका बिगाड़ किस तरह करूँगा ? अथवा—

जस कुल तजि अपमान सहि, धन हित परबस होय ।
जिन बेच्यो निज प्रान तन, सबै सकत करि सोय ॥

(आगे आगे मलयकेतु और पीछे प्रतिहारी आते हैं)

मलयकेतु—(आप ही आप) क्या करें राक्षस का चित्त मेरी ओर से कैसा है यह सोचते हैं तो अनेक प्रकार के विकल्प उठते हैं, कुछ निर्णय नहीं होता ।

नन्दवंश को जानि कै, ताहि चन्द्र की चाह ।
कै अपनायो जानि निज, मेरो करत निवाह ॥

को हित अनहित तासु को, यह नहि जान्यो जात ।

तासों जिय सन्देह अति, भेद न कछु लखात ॥

(प्रगट) विजये ! भागुरायण कहाँ हैं देख तो ?

प्रतिहारी—महाराज ! भागुरायण वह बैठे हुए आप की सेना के जाने वाले लोगो को राहखर्च और परवाना बाँट रहे हैं।

मलयकेतु—विजये ! तुम दवे पाँव से आओ, मैं पोछे से जाकर मित्र भागुरायण की आँखें बन्द करता हूँ ।

प्रतिहारी—जो आज्ञा ।

(दोनों दवे पाँव से चलते हैं और भासुरक आता है)

भासुरक—(भागुरायण से) बाहर क्षणक आया है उसको परवाना चाहिए ।

भागुरायण—अच्छा, यहाँ भेज दो ।

भासुरक—जो आज्ञा (जाता है) ।

(क्षणक आता है)

क्षणक—श्रावक को धर्म लाभ हो ।

भागुरायण—(छल से उसको और देख कर) यह तो राजस का मित्र जीवसिद्धि है (प्रगट) भदन्त ! तुम नगर में राजस के किसी काम से जाते होगे ।

क्षणक—(कान पर हाथ रख कर) छी छी ! हम से राजस वा पिशाच से क्या काम ?

भागुरायण—आज तुम से और मित्र से कुछ प्रेम कलह हुआ है, पर यह तो बताओ कि राजस ने तुम्हारा कौन अपराध किया है ?

क्षपणक—राक्षस ने कुछ अपराध नहीं किया है, अपराधी तो हम हैं ।

भागुरायण—ह ह ह ह । भदन्त ! तुम्हारे इस कहने से तो मुझ को सुनने की और भी उत्कण्ठा होती है ।

मलयकेतु—(आप ही आप) मुझ को भी ।

भागुरायण—तो भदन्त ! कहते क्यों नहीं ?

क्षपणक—तुम सुन के क्या करोगे ?

भागुरायण—तो जाने दो, हमें कुछ आग्रह नहीं है, गुप्त हो तो मत कहो ।

क्षपणक—नहीं उपासक ! गुप्त ऐसा नहीं है, पर वह बहुत बुरी बात है ।

भागुरायण—तो जाओ, हम तुम को परवाना न देंगे ।

क्षपणक—(आप ही आप की भाँति) जो यह इतना आग्रह करता है तो कह दे (प्रकट) श्रावक ! निरुपाय होकर कहना पड़ा । सुनो—मैं पहिले कुसुमपुर में रहता था, तब संयोग से मुझ से राक्षस से मित्रता हो गई, फिर उस दुष्ट राक्षस ने चुपचाप मेरे द्वारा विषकन्या का प्रयोग करा के विचारे पर्वतेश्वर को मार डाला ।

मलयकेतु—(आँखों में पानी भर के) हाय हाय ! राक्षस ने हमारे पिता को मारा, चाणक्य ने नहीं मारा । हा !

भागुरायण—हाँ, तो फिर क्या हुआ ?

क्षपणक—फिर मुझे राक्षस का मित्र जान कर उस दुष्ट चाणक्य ने मुझ को नगर से निकाल दिया, तब मैं राक्षस के यहाँ आया, पर राक्षस ऐसा जालिया है कि अब मुझ

को ऐसा काम करने को कहता है कि जिस से मेरा प्राण जाय ।

भागुरायण—भदन्त ! हम तो यह समझते हैं कि पहिले जो आधा राज देने को कहा था, वह न देने को चाणक्य ही ने यह दुष्ट कर्म किया, राक्षस ने नहीं किया ।

क्षपणक—(कान पर हाथ रख कर) कभी नहीं, चाणक्य तो विष-कन्या का नाम भी नहीं जानता, यह घोर कर्म उस दुर्बुद्धि राक्षस ही ने किया है ।

भागुरायण—हाय हाय ! बड़े कष्ट की बात है । लो, मुहर तो तुमको देते है, पर कुमार को भी यह बात सुनादो ।

मलयकेतु—(आगे बढ़ कर)

सुन्यौ मित्र ! श्रुति भेद कर, शत्रु कियौ जो हाल ।

पिता मरन को मोहि दुख, दुगुन भयो एहि काल ॥

क्षपणक—(आप ही आप) मलयकेतु दुष्ट ने यह बात सुन लो तो मेरा काम हो गया (जाता है) ।

मलयकेतु—(दाँत पीस कर ऊपर देख कर) अरे राक्षस !

जिन तोपै विश्वास करि, सौँप्यौ सब धन धाम ।

ताहि मारि दुखदै सबनि, सौँचो किय निज नाम ॥

भागुरायण—(आप ही आप) आर्य्य चाणक्य की आज्ञा है कि “अमात्य राक्षस के प्राण को सर्वथा रक्षा करना” इससे अब बात फेरें । (प्रकाश) कुमार ! इतना आवेग मत कीजिये । आप आसन पर बैठिये तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।

मलयकेतु—मित्र क्या कहते हो ? (बैठ जाता है) ।

भागुरायण—कुमार ! बात यह है कि अर्यशास्त्र वालों की मित्रता

और शत्रुता अर्थ ही के अनुसार होती है। साधारण लोगों की भाँति इच्छानुसार नहीं होती। उस समय सर्वार्थसिद्धि को राक्षस राजा बनाया चाहता था तब देव पर्वतेश्वर ही कार्य में कंटक थे तो उस कार्य की सिद्धि के हेतु यदि राक्षस ने ऐसा किया तो कुछ दोष नहीं। आप देखिये—

मित्र शत्रु हूँ जात हूँ, शत्रु करहिं अति नेह ।

अर्थ-नीति-बस लोगसब, बदलहिं मानहुँ देह ॥

इससे राक्षस को ऐसी अवस्था में दोष नहीं देना चाहिये। और जब तक नन्द राज्य न मिले तब तक उस पर प्रकट स्नेह ही रखना नीति सिद्ध है। राज मिलने पर कुमार जो चाहेंगे करेंगे।

मलयकेतु—मित्र ! ऐसा ही होगा। तुमने बहुत ठीक सोचा है। इस समय इसके बध करने से प्रजागण उदास हो जाँयेंगे और ऐसा होने से जय मे भी सन्देह होगा।

(एक मनुष्य आता है)

मनुष्य—कुमार की जय हो। कुमार के कटकद्वार के रक्षाधिकारी दीर्घचक्षु ने निवेदन किया है कि “मुद्रा लिये बिना एक पुरुष कुछ पत्र सहित पकड़ा गया है सो उसको एक बेर आप देख लें।”

भागुरायण—अच्छा उसको ले आओ।

पुरुष—जो आज्ञा।

(जाता है और हाथ बाँधे हुए सिद्धार्थक को लेकर आता है)

सिद्धार्थक—(आप ही आप)

गुन पै रिक्कत, दोस सों दूर बचावत जौन।

स्वामि-भक्तिजननी सरिस, प्रनमत नित हम तौन ॥

पुरुष—(हाथ जोड़ कर) कुमार ! यही मनुष्य है ।

भागुरायण—(अच्छी तरह देख कर) यह क्या बाहर का मनुष्य है या यही किसी का नौकर है ?

सिद्धार्थक—मैं अमात्य राक्षस का पासवर्ती सेवक हूँ ।

भागुरायण—तो तुम क्यों मुद्रा लिये बिना कटक के बाहर जाते थे ?

सिद्धार्थक—आर्य्य ! काम की जल्दी से ।

भागुरायण—ऐसा कौन काम है जिस के आगे राजाज्ञा का भी कुछ मोल नहीं गिना ?

सिद्धार्थक—(भागुरायण के हाथ में लेख देता है) ।

भागुरायण—(लेख लेकर देख कर) कुमार ! इस लेख पर अमात्य राक्षस की मुहर है ।

मलयकेतु—ऐसी तरह से खोल कर दो कि मुहर न टूटे ।

भागुरायण—(पत्र खोल कर मलयकेतु को देता है) ।

मलयकेतु—(पढ़ता है) स्वस्ति । यथा स्थान मे कही से कोई किसी पुरुष विशेष को कहता है । हमारे विपक्ष को निराकरण करके सच्चे मनुष्य ने सचाई दिखलाई । अब हमारे पहिले के रक्खे हुए हमारे हितकारी चरो को भी जो जो देने को कहा था वह देकर प्रसन्न करना । यह लोग प्रसन्न होगे, तो अपना आश्रय छूट जाने पर सब भौँति अपने उपकारी की सेवा करेंगे । सच्चे लोग कही नहीं भूलते तो भी हम स्मरण कराते हैं । इन मे से कोई तो शत्रु का कोष और हाथी चाहते हैं और कोई राज चाहते हैं । हमको सत्यवादी ने जो तीन अलङ्कार भेजे सो मिले हमने भी लेख अशून्य करने को कुछ भेजा

है सो लेना । और जवानी हमारे अत्यन्त प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुन लेना ॥

मलयकेतु—मित्र भागुरायण ! इस लेख का आशय क्या है ?

भागुरायण—भद्र सिद्धार्थक ! यह लेख किस का है ?

सिद्धार्थक—आर्य्य ! मैं नहीं जानता ।

भागुरायण—धूर्त ! लेख लेकर जाता है और यह नहीं जानता कि किस ने लिखा है, और संदेशा किस से कहैगा ?

सिद्धार्थक—(डरते हुए की भाँति) आप से ।

भागुरायण—क्यों रे ! हम से ?

सिद्धार्थक—आप ने पकड़ लिया । हम कुछ नहीं जानते कि क्या बात है ।

भागुरायण—(क्रोध से) अब जानेगा । भद्र भासुरक ! इस को बाहर लेजाकर जब तक यह सब कुछ न बतलावै तब तक खूब मारो ।

पुरुष—जो आज्ञा (सिद्धार्थक को बाहर ले कर जाता है और हाथ में एक पेटी लिये फिर आता है) आर्य्य ! उस को मारने के समय उस के बगल में से यह मुहर की हुई पेटी गिर पड़ी ।

भागुरायण—(देख कर) कुमार ! इस पर भी राक्षस की मुहर है ।

मलयकेतु—यही लेख अशून्य करने को होगी । इस की भी-मुहर बचा कर हम को दिखलाओ ।

* यह वही लेख है जिसको चाणक्य ने शकटदास से धोखा देकर लिखवाया था और अपने हाथ से राक्षस की मुहर उस पर करके सिद्धार्थक को दिया था ।

भागुरायण—(पेटी खोल कर दिखलाता है)

मलयकेतु—अरे ! यह तो वही सब आभरण हैं जो हमने राजस को भेजे थे ॥ निश्चय यह चन्द्रगुप्त को लिखा है ।

भागुरायण—कुमार ! अभी सब संशय मिट जाता है । भासुरक ! उस को और मारो ।

पुरुष— जो आज्ञा (बाहर जाकर फिर आता है †) आर्य्य ! हमने उसको बहुत मारा है, अब कहता है कि अब हम कुमार से सब कह देंगे ।

मलयकेतु—अच्छा, ले आओ ।

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा (बाहर जाकर सिद्धार्थक को ले कर आता है)

* दूसरा अङ्क पढ़ने से यहाँ की सब कथा खुल जायगी । चाणक्य ने चालाकी करके चन्द्रगुप्त से पर्वतेश्वर के आभरण का दान कराया था और अपने ही ब्राह्मणों को दिलवाया था । उन्हीं लोगों ने राजस के हाथ वह आभरण वेचे जिसके विषय में कि इस पत्र में लिखा है “हमको सत्यवादी ने तीन अलंकार भेजे सो मिले ।” जिसमें मलयकेतु को विश्वास हो कि पर्वतेश्वर के आभरण राजस ने मोल नहीं लिए किन्तु चन्द्रगुप्त ने उसको भेजे और मलयकेतु ने कचुकी के द्वारा जो आभरण राजस को भेजे थे वही इस पेटी में बन्द थे, जिसमें मलयकेतु को यह सन्देह हो कि राजस इन आभरणों को चन्द्रगुप्त को भेजता है ।

† ऐसे अवसर पर नाटक खेलने वालों को उचित है कि बाहर जाकर बहुत जल्द न चले आवें, और वह जिस क़ार्य्य के हेतु गये हैं नेपथ्य में उसका अनुकरण करें । जैसा भासुरक को सिद्धार्थक मारने के हेतु भेजा गया है तो उसको नेपथ्य में मारने का सा कुछ शब्द करके तब फिर आना चाहिए ।

सिद्धार्थक—(मलयकेतु के पैरों पर गिर कर) कुमार ! हम को अभय दान दीजिये ।

मलयकेतु—भद्र ! उठो, शरणागत जन यहां सदा अभय हैं, तुम इस का वृत्तान्त कहो ।

सिद्धार्थक—(उठ कर) सुनिए । मुझ को अमात्य राक्षस ने यह पत्र दे कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा था ।

मलयकेतु—जबान्ती क्या कहने को कहा था, वह कहो ।

सिद्धार्थक—कुमार ! मुझ को अमात्य राक्षस ने यह कहने को कहा था कि मेरे मित्र कुल्लुत देश के राजा चित्रवर्मा, मलयाधिपति सिंहनाद, कश्मीरेश्वर पुष्कराक्ष, क्षसिन्धु महाराज सिन्धुसेन और पारसीक पालक मेघाक्ष इन पांच राजाओं से आप से पूर्व मे सन्धि हो चुकी है ।

* कश्मीर के राजा के विषय में मुद्राराक्षस के कवि को भ्रम हुआ है यह सम्भव होता है । राजतरंगिणी में कोई राजा पुष्कराक्ष नाम का नहीं है । जिस समय में पाटलिपुत्र में चन्द्रगुप्त राज्य करता था उस समय कश्मीर में विजय जयेन्द्र सन्धिमान मेघवाहन और प्रवरसेन इन्हीं राजों के होने का सम्भव है । कनिगहम, लैसन, विलसन इत्यादि विद्वानों के मत में सौ बरस के लगभग का अन्तर है, इसी से मैंने यहाँ कई राजाओं का सम्भव होना लिखा । इन राजाओं के जीवन इतिहास में पढ़ने तक किसी का आना नहीं लिखा है और न चन्द्रगुप्त के काल की किसी घटना से उन से सम्बन्ध है । मेघाक्ष मेघवाहन को लिखा हो यह सम्भव हो सकता है । क्योंकि मेघवाहन पहले गान्धार देश का राजा था फिर कश्मीर का राजा हुआ । भ्रम से इसको पारसीकराज लिख दिया हो । या सिल्यूकस का शैलाक्ष अनुवाद न करके मेघाक्ष किया हो । सन्धिमान और प्रवरसेन से सन्धुसेन निकाला हो । भारतवर्ष की पश्चिमोत्तर सीमा पर उस समय

इसमें पहिले तीन तो मलयकेतु का राजा चाहते हैं और बाकी दो खजाना और हाथी चाहते हैं । जिस तरह महाराज ने चाणक्य को उखाड़ कर मुझको प्रसन्न किया उसी तरह इन लोगों को भी प्रसन्न करना चाहिए । यही राजसदेश है ।

मलयकेतु—(आप ही आप) क्या चित्रवर्मादिक भी हमारे द्रोही हैं ?
तभी राजस में उन लोगो की ऐसी प्रीति है । (प्रकाश)
विजये ! हम अमात्य राजस को देखा चाहते हैं ।

प्रतिहारो—जो आज्ञा (जाती है)

सिकन्दर के मरने से बड़ा ही गडबड था इससे कुछ शुद्ध उत्तान्त नहीं मिलता । सम्भव है कि कवि ने जो कुछ उस समय सुना, लिख दिया । वा यह भी सम्भव है कि यह देश और नाम केवल काव्यकल्पना हो । इति-हासों से यह भी विदित होता है कि मेगास्थनीस (Megasthenes) नामक एक राजदूत सिल्यूकस का चन्द्रगुप्त की सभा में आया था । सम्भव है कि इसी का नाम मेगास्थ लिखा हो । यदि शुद्ध राजतरंगिणी का हिसाब लीजिए तो एक दूसरी ही लड़ मिलती है । इसके मत से ६५३ वरस कलि-युग बीते महाभारत का युद्ध हुआ । फिर १०१ वरस में तीन गोनद हुए, अब ७५४ ग० क० संवत् हुआ । इसके पीछे १२६६ वरस के राजाओं का वृत्त नहीं मालूम । (२०२० ग० क०) इस समय के ८६७ वर्ष पीछे उत्प-लाक्ष, हिरण्याक्ष और हिरण्यकुल इस नाम के राजा हुए । २७६० ग० क० के पास इनका राज आरम्भ हुआ और २८८७ ग० क० तक रहा । इस वर्ष गत कलि ४६८२ इससे चन्द्रगुप्त का समय २८०० ग० क० हुआ तो उत्पलाक्ष हिरण्य वा हिरण्याक्ष राजा राजतरंगिणीके मत से चन्द्रगुप्त के समय में थे । (राजतरंगिणी प्र० त० २८७ श्लोक से)

(एक परदा हटता है और राक्षस आसन पर बैठा हुआ चिन्ता की मुद्रा में एक पुरुष के साथ दिखाई पड़ता है ।*)

राक्षस—(आप ही आप) चन्द्रगुप्त की ओर के बहुत लोग हमारी सेना में भरती हो रहे हैं इससे हमारा मन शुद्ध नहीं है । क्योंकि—

“उत्पलाक्ष इति ख्याति पेशलाक्षतया गत ।
तत्सूनुच्छिशत सार्द्धात् वर्षाणामवशान्महीम् ॥
तस्यसूनुर्हिरण्याक्षः स्वनामाकपुर व्यधात् ।
क्षमा सप्तत्रिंशत्वर्षान्सप्तमासाश्च भुक्तवान् ॥
हिरण्यकुलइत्यस्य हिरण्याक्षस्य चात्मजः ।
षष्टि षष्टिच मुकुलस्तत्सूनुरभवत् समा ॥
अथम्लेच्छगणाकीर्णे मडले चंदचेष्टितः ।” इत्यादि ।

यह सम्बन्ध दो तीन बातों से पुष्ट होता है । एक तो यह स्पष्ट सम्भव है कि उत्पलाक्ष का पुष्कराक्ष हो गया हो । दूसरे उन्हीं लोगों के समय उस प्रान्त में म्लेच्छों का आना लिखा है । तीसरे इसी समय से गान्धार, ब्रह्मर आदि देशों के लोगों का व्यवहार यहाँ प्रचलित हुआ । इन बातों से निश्चित होता है कि यही उत्पलाक्ष का हिरण्याक्ष पुष्कराक्ष नाम से लिखा है, विरोध केवल इतना ही है कि राजतरंगिणी में चन्द्रगुप्त का वृत्तान्त नहीं है ।

* इस पांचवे अङ्क में चार बेर दृश्य बदला है । पहिले प्रवेशक, फिर भागुरायण का प्रवेश और तीसरा यह राक्षस का प्रवेश, चौथा राक्षस का फिर मलयकेतु के पास जाना । नए नाटकों के अनुसार चार दृश्यों वा गर्भाङ्गों में इसको बाँट सकते हैं, यथा पहिला दृश्य राजमार्ग, दूसरा युद्ध के डेरों के बीच में मार्ग, तीसरा राक्षस का डेरा, चौथा मलयकेतु का डेरा ।

रहत साध्य ते अन्वित अरु विलसत निज पच्छहि ।
 सोई साधन साधक जो नहि छुअत विपच्छहि ॥
 जो पुनि आयु असिद्ध सपच्छ विपच्छहु मे सम ।
 कछु कहुं नहि निज पच्छ सोहि जाको है संगम ॥
 नरपति ऐसे साधनन को अनुचित अंगीकार करि ।
 सब भौति पराजित होत है बादी लौ बहुविधि विगरि ॥

* न्यायशास्त्र में अनुमान के प्रकरण में किसी पदार्थ को दूसरे पदार्थ के साथ बराबर रहते देखकर व्याप्तिज्ञान होता है कि जहाँ पहला पदार्थ रहता है वहाँ दूसरा अवश्य रहता होगा । जैसा रसोई के घर में अग्नि के साथ धूँ के बराबर देखकर व्याप्तिज्ञान होता है कि जहाँ धुआँ होगा वहाँ अग्नि भी अवश्य होगी । इसी भौति और कही भी यदि दूसरे पदार्थ को देखो तो पहिले पदार्थ का ज्ञान होता है कि वहाँ भी अग्नि अवश्य होगी । इसी को अनुमिति कहते हैं । जिसकी वाद में सिद्ध करनी हो उसको साध्य कहते हैं, जैसे अग्नि । जिसके द्वारा सिद्ध हो उसे हेतु और साधन कहते हैं, जैसे धूम । जहाँ साध्य का रहना निश्चित हो वह सपक्ष कहलाता है, जैसे पाकशाला । जिसमें अनुमिति से साध्य की सिद्ध करनी हो वह पक्ष कहलाता है, जैसे पर्वत । जहाँ साध्य का निश्चय अभाव हो वह विपक्ष कहलाता है, जैसा जलाशय । यहाँ पर कवि ने अपनी न्यायशास्त्र की जानकारी का परिचय देने को यह छन्द बनाया है । जैसे न्यायशास्त्र में वाद करने वाला पूर्वोक्त साधनादिकों को न जान कर स्वपक्ष स्थापन में असमर्थ हो कर हार जाता है, वैसे ही जो राजा (साधक) सेना आदि साधन से अन्वित है और अपने पक्ष को जानता है विपक्ष से वचता है वह जय पाता है । जो आप साध्यों (सेना नीति आदिकों) से हीन (असिद्ध) है और जिसको शत्रु मित्र का ज्ञान नहीं है और जो अपने पक्ष को नहीं समझता और अनुचित साधनों का (अर्थात् शत्रु से मिले हुए लोगों का) अङ्गीकार करता है, वह हारता है । (यह राजसूय ने इसी विचार पर कहा कि चन्द्रगुप्त के लोग इधर चहुँत मिले हैं इससे हारने का सन्देह है ।) दर्शनों का थोड़ा सा वर्णन पाठकगण की - जानकारी के हेतु पीछे किया जायगा ।

वा जो लोग चन्द्रगुप्त से उदास हो गये हैं वही लोग इधर मिले है, मैं व्यर्थ सोच करता हूँ (प्रगट) प्रियम्बदक । कुमार के अनुयायी राजा लोगो से हमारी ओर से कह दो कि अब कुसुमपुर दिन दिन पास आता जाता है, इस से सब लोग अपनी सेना अलग २ करके जो जहाँ नियुक्त हो वहाँ सावधानी से रहे ।

आगे खस अरु मगध चलें जय ध्वजहि उड़ाए ।
यवन और गंधार रहे मधि सैन जमाए ॥
चेदि हून सक राज लोग पीछे सो धावहि ।
कौलूतादिक नृपति कुमारहि घेरे आवहि ॥

* खस हिमालय के उत्तर की एक जाति । कोई विद्वान् तिब्बत कोई लद्दाख को खस देश मानते है । यवन शब्द से मुख्य तात्पर्य यूनान प्रान्त के देशों से है (Bactri, Lovia, Greek) परन्तु पश्चिम की विदेशी और अन्य यमी जाति मात्र को मुहाविरे में यवन कहते हैं । गान्धार जिसका अपभ्रंश कन्दहार है । चेदि देश बुन्देलखण्ड । कोई कोई चन्दोरी के छोटे शहर को चेदि देश की राजधानी कहते है । हून देश योरोप के तत्काल के किसी असभ्य देश का नाम (Huns Hungary) कोई विद्वान् मध्यएशिया में हून देश मानते है । शक को कोई विद्वान् तातार देश कहते हैं और कोई (Seythians) को शक कहते है । कोई बलूचिस्तान के पास के देशों को शक देश मानते हैं । कौलूत देश के राजा चित्रवर्मादिक राक्षस के बड़े विश्वस्त थे इसी से कुमार की अग्ररक्षा इनको दी थी । इन राजाओं के नाम और देश का कुछ और पता मिलने को हम सिकन्दर के विजय की बड़ी बड़ी पुस्तको को देखें । क्योंकि बहुत सी बातें जिनका पता इस देशकी पुस्तकों से नहीं लगता विदेशी पुस्तकों उनको सहजमें बतला देती हैं । इस हेतु यहा तीन अङ्गरेजी पुरुषों से हम थोडासा अनुवाद करते हैं—

(1) Alexander the Great and his successors, (2) History of Greece. (3) Plutarch's lives of illustri-

प्रियन्वदक—अमात्य की जो आज्ञा (जाता है)

(प्रतिहारी आती है) ।

प्रतिहारी—अमात्य की जय हो । कुमार अमात्य को देखना चाहते हैं ।

राक्षस—भद्र ! क्षण भर ठहरो । बाहर कौन है ?

ous men v II “सिकन्दर के सिपाही लोग केवल ऋतु और थका-वट ही से नहीं डरे किन्तु उन्होंने यह भी सुना कि गंगा छै सौ फुट गहरी और चार मील चौड़ी है । Ganderites और Praisians के राजा-गण अस्सी हजार सवार, दो लाख सिपाही, छः हजार हाथी और आठ हजार रथ सजे हुए सिकन्दर से लड़ने को तैयार हैं । इतनी सेना मगधदेश में एकत्र होना कुछ आश्चर्य की बात नहीं, क्योंकि ऐन्दाकुतस (चन्द्रगुप्त) ने सिल्यूकस को एक ही बेर पांच सौ हाथी दिए थे और एक बेर छः लाख सैना लेकर सारा हिन्दुस्तान जीता था ।” यह गान्दरिटस गान्धार और प्रेसिअन फारस प्रान्त के किसी देश का नाम होगा । हम को इन पांच राजाओं में कुलूत और मलय इन दो देशों की विशेष चिन्ता है, इस हेतु इन देशों का विशेष अन्वेषण करके आगे लिखते हैं—“एक बेर सिकन्दर (Malli) माल्लि वा मल्लि नामक भारत के विख्यात लड़ने वाली जाति से जब वह उनको जीतने को गया था मरते मरते बचा । जब सिकन्दर ने उन लोगों का दुर्ग घेर लिया और दीवार पर के लोगों को अपने शस्त्र ने मार डाला तो साहस करके अकेला दीवार पर चढ़ कर भीतर कूद पड़ा और वहाँ शत्रुओं से ऐसा घिर गया कि यदि उसके सिपाही साथ ही न पहुँचते तो वह टुकड़े २ हो जाता ।” वह मल्लि देश ही मुद्राराक्षस का मलय देश है, यह सम्भव होता है । यद्यपि अङ्गरेजी वाले यह देश कहा था इसका कुछ वर्णन नहीं करते, किन्तु हिन्दुस्तान से लौटते समय यह देश उसको मिला था, इससे अनुमान होता है कि कहीं बलूचिस्तान के पास होगा । आगे चल कर फिर लिखते हैं ‘ नदियों के मुहाने पर पहुँचने के पीछे उसको एक टापू

(एक मनुष्य आता है)

मनुष्य—अमात्य ! क्या आज्ञा है ?

राक्षस—भद्र ! शकटदास से कहो कि जब से कुमार ने हमको आभरण पहराया है तब से उन के सामने नंगे अंग जाना हम को उचित नहीं है । इस से जो तीन आभरण मोल लिये हैं उन में से एक भेज दें ।

मिला; जिसको उसने शिलोस्तिस Scilloustis लिखा है पर आरियन (आर्य) लोग उस टापू को किलूता Cillutta कहते हैं ।” क्या आश्चर्य है कि यही कुलूत हो । वह लोग यह भी लिखते हैं कि चन्द्रगुप्त ने छोटेपन में सिकन्दर को देखा था और उसके विषय में उसने यह अनुमति दी थी कि सिकन्दर यदि स्वभाव अपने वश में रखता तो सारी पृथ्वी जीतता । अब इन पुस्तकों से राजाओं के नाम भी कुछ मिलाइए । पर्वतेश्वर और बर्वर यह दोनों शब्द Barbarian, बर्बरियन के कैसे पास हैं । काश्मीरदि देश का राजा जिसके पंजाब अति निकट है पुष्कराक्ष ग्रीक लोगों के पोरस शब्द के पास है । पुष्कराक्ष को पुसकरस और उससे पोरस हुआ हो तो क्या आश्चर्य है । प्युकेस्तस वा पुसेतस (जो सिकन्दर के पीछे पारस का गवर्नर हुआ था) भी पुष्कराक्ष के पास है किन्तु यहां पारस का राजा मेघाक्ष लिखा है । इन राजाओं का ठीक ठीक ग्रीक नाम या जो देश उनका विशाखदत्त ने लिखा उसको यूनानवाले उस समय क्या कहते थे यह निर्णय करना बहुत कठिन है । संस्कृत के शब्द भी यूनानी में इतने बदल जाते हैं जिसका कुछ हिसाब नहीं । चन्द्रगुप्त का ऐन्द्राकोत्तस वा सन्द्वाकोटस पाटलिपुत्र का पालीवोत्रा वा पालीभोत्तरा । तक्षक का तैक्साइल्य । यही बात यदि हम यूनानी शब्दों की संस्कृत के सादरयानुसार अनुवाद करें तो उपस्थित होंगी । अलेकजेन्डर एलेकजेन्दर इत्यादि का फारसी सिकन्दर हुआ । हम यदि इन शब्दों को संस्कृत Sanskritised करें तो अलक्षेन्द्र वा

मनुष्य—जो अमात्य की आज्ञा । (बाहर जाता है आभरण लेकर जाता है) अमात्य ! अलंकार लीजिए ।

राक्षस—(अलंकार धारण कर के) भद्र ! राजकुल में जाने का मार्ग बतलाओ ।

प्रतिहारी—इधर से आइए ।

राक्षस—अधिकार ऐसी बुरी वस्तु है कि निर्दोष मनुष्य का भी जी डरा करता है ।

सेवक प्रभु सो डरत सदाही । पराधोन सपने सुख नाही ॥
जे ऊँचे पद के अधिकारी । तिन को मन ही-मन भय भारी ॥
सब ही द्वेष बढ़न सों करही । अनुद्धिन कान स्वामि को भरही ॥

जिमि जे जनमे ते मरैं, मिले अवसि बिलगाहि ।

तिमि जे अति ऊँचे चढ़े, गिरि है संसय नाहि ॥

प्रतिहारी—(आगे बढ़ कर) अमात्य ! कुमार यह बिराजते हैं, आप जाइये ।

राक्षस—अरे कुमार यह बैठे हैं ।

लखत चरन की ओर हू, तऊ न देखत ताहि ।

अचल दृष्टि इऊ ओर ही, रही बुद्धि अवगाहि ॥

कर पै धारि कपोल निज, लसत मुँको अवनीस ।

दुसह काज के भार सों, मनहुँ नमित भो सीस ॥

(* आगे बढ़ कर) कुमार की जय हो !

लक्ष्मेन्द्र वा श्रीक्षेत्र वा श्रीकन्दर वा शिखेन्द्र इत्यादि शब्द होंगे । अब कहिए, कहाँ के शब्द कहाँ जा पड़े इसी से ठीक ठीक नाम ग्राम का निर्णय होना बहुत कठिन है । केवल शब्दा विद्या के परिणतों के कुतूहल के हेतु इतना भी लिखा गया ।

* यहाँ पर चौथा दृश्य आरम्भ होता है ।

मलयकेतु—आर्य्य ! प्रणाम करता हूँ । आसन पर विराजिए ।

राक्षस—(बैठता है) ।

मलयकेतु—आर्य्य ! बहुत दिनों से हम लोगो ने आप को नहीं देखा ।

राक्षस—कुमार । सेना को आगे बढ़ाने के प्रबन्ध में फँसने के कारण हम को यह उपालम्भ सुनना पड़ा ।

मलयकेतु—अमात्य ! सेना के प्रयाण का आप ने क्या प्रबन्ध किया है, मैं भी सुनना चाहता हूँ ।

राक्षस—कुमार ! आपके अनुयायी, राजा लोगों को यह आज्ञा दी है (आगे खस अरु मगध इत्यादि छन्द पढता है) ।

मलयकेतु—(आप ही आप) हॉ ! जाना ! जो हमारे नाश करने के हेतु चन्द्रगुप्त से मिले हैं वही हम को घेरे रहेगे (प्रकाश) आर्य्य ! अब कुसुमपुर से कोई आता है या वहाँ जाता है कि नहीं ?

राक्षस—अब यहाँ किसी के आने जाने से क्या प्रयोजन ! पाँच छः दिन में हम लोग ही वहाँ पहुँचेंगे ।

मलयकेतु—(आप ही आप) अभी सब खुल जाता है (प्रगट) जो यही बात है तो इस मनुष्य को चिट्ठी ले कर आप ने कुसुमपुर क्यों भेजा था ?

राक्षस—(देख कर) अरे ! सिद्धार्थक है ? भद्र ! यह क्या ?

सिद्धार्थक—(भय और लज्जा नाच कर के) अमात्य ! हम को क्षमा कीजिये । अमात्य ! हमारा कुछ दोष भी नहीं है । मार खाते खाते हम आप का रहस्य छिपा न सके ।

राक्षस—भद्र ! वह कौनसा रहस्य है यह हम को नहीं समझ पड़ता ।

सिद्धार्थक—निवेदन करते हैं, मार खाने से (इतना ही कह लज्जा से नीचा मुंह कर लेता है)

मलयकेतु—भागुरायण ! स्वामी के सामने लज्जा और भय से यह कुछ न कह सकेगा; इससे तुम सब बात आर्य्य से कहो ।

भागुरायण—कुमार की जो आज्ञा । अमात्य ! यह कहता है अमात्य राक्षस ने हम को चिट्ठी देकर और संदेश कह कर चन्द्रगुप्त के पास भेजा है ।

राक्षस—भद्र सिद्धार्थक ! क्या यह सत्य है ?

सिद्धार्थक—(लज्जा नाच करके) मार खाने के डर से मैंने कह दिया ।

राक्षस—कुमार ! मार की डर से लोग क्या नहीं कह देते ?

मलयकेतु—भागुरायण ! चिट्ठी दिखला दो और संदेशा वह अपने मुँह से कहेगा ।

भागुरायण—(चिट्ठी खोल कर 'स्वस्ति कहीं से कोई किसी को' इत्यादि पढ़ता है)

राक्षस—कुमार ! कुमार ! यह सब शत्रु का प्रयोग है ।

मलयकेतु—लेख अशून्य करने को आर्य्य ने जो आभरण भेजे हैं वह शत्रु कैसे भेजैगा । (आभरण दिखलाता है)

राक्षस—कुमार ! यह मैंने किसा को नहीं भेजा । कुमार ने यह मुझ को दिया, और मैंने प्रसन्न होकर सिद्धार्थक को दिया ।

भागुरायण—अमात्य ! ऐसे उत्तम आभरणों का विशेष कर अपने अङ्ग से उतार कर कुमार की दो-हुई वस्तु का यह पात्र है ?

मलयकेतु—और संदेश भी बड़े प्रामाणिक सिद्धार्थक से सुनना, यह आर्य्य ने लिखा है।

राक्षस—कैसा संदेश और कैसी चिट्ठी ? यह हमारा कुछ नहीं है।

मलयकेतु—तो मुहर किसकी है ?

राक्षस—धूर्त लोग कपटमुद्रा भी बना लेते हैं।

भागुरायण—कुमार ! अमात्य सच कहते हैं सिद्धार्थक ! चिट्ठी किस की लिखी है ?

सिद्धार्थक—(राक्षस का मुँह देखकर चुपचाप रह जाता है)।

भागुरायण—चुप मत रहो। जी कड़ा करके कहो।

सिद्धार्थक—आर्य्य ! शकटदास ने।

राक्षस—शकटदास ने लिखा तो मानो मैंने ही लिखा।

मलयकेतु—विजये ! शकटदास को हम देखा चाहते हैं।

भागुरायण—(आप ही आप) आर्य्य चाणक्य के लोग बिना निश्चय समझे हुए कोई बात नहीं करते। जो शकटदास आकर यह चिट्ठी किस प्रकार लिखी गई है यह सब वृत्तान्त कह देगा तो मलयकेतु फिर बहक जायगा।
(प्रकाश) कुमार ! शकटदास अमात्य राक्षस के सामने लिखा होगा तो भी न स्वीकार करेंगे; इससे उनका कोई और लेख मँगा कर अक्षर मिला लिये जायँ।

मलयकेतु—विजये ! ऐसा ही करो।

भागुरायण—और मुहर भी आवे।

मलयकेतु—हाँ, वह भी।

कंचुकी—जो आज्ञा (बाहर जाता है और मुहर और पत्र लेकर आता है) कुमार ! यह शकटदास का लेख और मुहर है।

मलयकेतु—(देख कर और अक्षर और मुहर की मिलान कर के)
आर्य्य ! अक्षर तो मिलते हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) अक्षर 'निस्सन्देह' मिलते हैं, किन्तु
शकटदास हमारा मित्र है, इस हिसाब से नहीं मिलते
तो क्या शकटदास ही ने लिखा अथवा—

पुत्र दार की याद करि, स्वामि भक्ति तजि देत ।
छोड़ि अचल जस को करत, चल धन सो जन हेत ॥

या इस में सन्देह हो क्या है ?

मुद्रा ताके हाथ की, सिद्धार्थक हू मित्र ।
ताही के कर को लिख्यौ, पत्रहु साधन चित्र ॥
मिलि कै शत्रुन सो करुन, भेद भूलि निज धर्म ।
स्वामि विमुख शकटहि कियो, निश्चय यह खल कर्म ॥

मलयकेतु—आर्य्य ! श्रीमान् ने तीन आभरण भेजे, सो मिले,
यह जो आप ने लिखा है सो उसी में का एक आभरण
यह भी है ? (राक्षस के पहने हुये आभरण को देखकर आप
ही आप) क्या यह पिता के पहने हुए आभरण हैं ?
(प्रकाश) आर्य्य ! यह आभरण आपने कहाँ से पाया ?

राक्षस—जौहरी से मोल लिया था ।

मलयकेतु—विजये ! तुम इन आभरणों को पहचानती हो ?

प्रतिहारी—(देखकर आँसू भर के) कुमार ! हम सुगृहीत नामधेय
महाराज पर्वतेश्वर के पहिरने के आभरणों को न
पहचानेंगी ?

मलयकेतु—(आँसू में आँसू भर के)

भूषण प्रिय ! भूषण सबै, कुल भूषण ! तुम अङ्ग ।
तुव मुख ढिग इमि सोहतो, जिमि ससि तारन सङ्ग ॥

राक्षस—(आप ही आप) ये पर्वतेश्वर के पहिने हुए आभरण है ? (प्रकाश) जाना, यह भी निश्चय चाणक्य के भेजे हुए जौहरियो ने ही बेचा है ।

मलयकेतु—आर्य्य ! पिता के पहने हुए आभरण और फिर चन्द्रगुप्त के हाथ पड़े हुए जौहरी बेचें, यह कभी हो नहीं सकता । अथवा हो सकता है ।

अधिक लाभ के लोभ सो, क्रूर ! त्यागि सब नेह ।
बदले इन आभरण के, तुम बेच्यो मम देह ॥

राक्षस—(आप ही आप) अरे ! यह दाव तो पूरा बैठ गया ।
मम लेख नहीं यह किमि कहैं मुद्रा छपी जब हाथ की ।
विश्वास होत न शकट तजि है प्रीति कबहुँ साथ की ॥
पुनि बेचि है नृप चन्द भूषण कौन यह पतियाइ है ।
तासों भलो अब मौन रहनो कथन तें पति जाइ है ॥

मलयकेतु—आर्य्य हम यह पूछते हैं ।

राक्षस—जो आर्य्य हो उससे पूछो, हम अब पापकारी अनार्य्य हो गए हैं ।

मलयकेतु—स्वामि पुत्र तुव मौर्य्य हम, मित्र पुत्र सह हेत ।
पै हो उत वाको कियो, इत तुम हम कों देत ॥
सचिवहु भे उत, दास हो, इत तुम स्वामी आप ।
कौन अधिक फिर लोभ जो, तुम कीनो यह पाप ॥

राक्षस—(आंखों में आंसू भर के) कुमार ! इस का निणय तो आप ही ने कर दिया—

स्वामि पुत्र मम मौर्य्य तुम, मित्र पुत्र सह हेत ।
पैहैं उत वाको दियो, इत हम तुम कों देत ॥

सचिवहु भे, उत दास हो, इत हम स्वामी आप ।

कौन अधिक फिरलोभ जो, हम कोनो यह पाप ॥

मलयकेतु—(चिट्ठी पेटी इत्यादि दिखला कर) यह सब क्या है ?

राक्षस—(आँखों में आँसू भर के) यह सब चाणक्य ने नहीं किया,
देव ने किया ।

निज प्रभु सों करि नेह जे भृत्य समर्पत देह ।

तिन सो अपुने सुत सरिस सदा निबाहत नेह ॥

ते गुण गाँहक नृप सबै जिन मारे छन माहि ।

ताही विधि को दोस यह औरन को कुछ नाहि ॥

मलयकेतु—(क्रोध पूर्वक) अनार्य ! अब तक छल किए जाते हो
कि यह सब देव ने किया ।

विष कन्या दै पितु इत्यौ, प्रथम प्रीति उपजाय ।

अब रिपु सो मिलि हम सबन, बधन चहत ललचाय ॥

राक्षस—(दुःख से आप ही आप) हॉ ! यह और जले पर नमक
है । (प्रगट कानों पर हाथ रख कर) नारायण ! देव पर्व-
तेश्वर का कोई अपराध हमने नहीं किया ।

मलयकेतु—फिर पिता को किसने मारा ?

राक्षस—यह देव से पूछो ।

मलयकेतु—देव से पूछें । जीवसिद्धि क्षणिक से न पूछें ?

राक्षस—(आप ही आप) क्या जीवसिद्धि भी चाणक्य का गुप्तचर
है । हाय ! शत्रु ने हमारे हृदय पर भी अधिकार कर
लिया ?

मलयकेतु—(क्रोध से) शिखरसेन सेनापति से कहो कि राक्षस
से मिल कर चन्द्रगुप्त को प्रसन्न करने को पाँच राजे
जो हमारा वुरा चाहते हैं, उन में कौलूत चित्रवर्मा

मलयाधिपति सिंहनाद, और काश्मीराधीश पुष्कराक्ष
ये तीन हमारी भूमि को कामना रखते हैं, सो इनको
भूमि ही में गाड़ दे, और सिन्धुराज सुषेण और पार-
सीकपति मेघाक्ष हमारी हाथी की सेना चाहते हैं सो
इन को हाथी ही के पैर के नीचे पिसवा दो ।❧

पुरुष—जो कुमार की आज्ञा । (जाता है)

मलयकेतु—राक्षस ! हम मलयकेतु हैं, कुछ तुम से विश्वासघाती
राक्षस नहीं हैं† इससे तुम जाकर अच्छी तरह चन्द्रगुप्त
का आश्रय करो ।

चन्द्रगुप्त चाणक्य सो, मिलिए सुख सा आप ।

हम तीनहुँ को नासि है, जिमि त्रिवर्ग कहँ पाप‡ ॥

भागुरायण—कुमार । व्यर्थ अब कालक्षेप मत कीजिए । कुसुमपुर
घेरने को हमारी सेना चढ़ चुकी है ।

उड़िकै तियगन गंड जुगल कहँ मलिन बनावति ।

अलिकुल से कल अलकन निज कन धवल छ्वावति ॥

चपल तुरगखुर घात उठी घन घुमड़ि नवीनी ।

सत्रु सीस पै धूरि परै गजमद सो भीनी ॥

(अपने भृत्यों के साथ मलयकेतु जाता है ।)

राक्षस—(घबड़ा कर) हाय ! हाय चित्रवर्मादिक साधु सब
व्यर्थ मारे गए । हाय ! राक्षस की सब चेष्टा शत्रु को

* यही बात ऐथीनियन लोगों ने दाग से कही थी । Wilson कहते
हैं कि चाणक्य की आज्ञा से ये राजे सब कैद कर लिये गए थे, मारे नहीं
गए थे ।

† अर्थात् हम तुम्हारा प्राण नहीं मारते ।

‡ जैसे धर्म, अर्थ, काम को पाप नाश कर देता है ।

नहीं, मित्रो ही के नाश करने को होती है। अब हम
मन्दभाग्य क्या करें ?

जाहिं तपोवन, पै न मन, शांत होत सह क्रोध ।
प्राप्त देहि ? रिपु के जियत, यह नारिन को बोध ॥
खीचि खड्ग कर पतंग सम, जाहिं अनल अरि पास ।
पै या साहस होइ है, चन्दनदास बिनास ॥

(सोचता हुआ जाता है)

पटाक्षेप ।

इति पञ्चम अङ्क ।

—::❀::—

छठा अंक

स्थान—नगर के बाहर सड़क

(कपड़ा गहिना पहिने हुए सिद्धार्थक आता है)

सिद्धार्थक—

जलद नील तन जयति जय, केशव केशी काल ।
जयति सुजन जन दृष्टि ससि, चन्द्रगुप्त नरपाल ॥
जयति आर्य्य चाणक्य की, नीतिसहज बल भौन ।
बिनहीं साजे सैन नित, जीतत अरि कुल जौन ॥

चलो आज पुराने मित्र समिद्धार्थक से भेंट करें (धूम
कर) अरे ! मित्र समिद्धार्थक आप ही इधर आता है ।
(समिद्धार्थक आता है ।)

समिद्धार्थक—

मिटत ताप नहीं पान सों, होत उद्धाह बिनास ।
बिना मोत के सुख सबै, औरहु करत उदास ॥

सुना है कि मलयकेतु के कटक से मित्र सिद्धार्थक आ
गया है । उसी को खोजने को हम भी निकले हैं कि
मिले तो बड़ा आनन्द हो । (आगे बढ़ कर) अहा !
सिद्धार्थक तो यहीं है । कहो मित्र ! अच्छे तो हो ?

सिद्धार्थक—अहा ! मित्र समिद्धार्थक आप ही आ गए । (बढ़ कर)
कहो मित्र ! चेम कुशल तो है ?

(दोनों गले से मिलते हैं ।)

समिद्धार्थक—भला ! यहाँ कुशल कहाँ कि तुम्हारे ऐसा मित्र बहुत दिन पीछे घर भी आया तो बिना मिले फिर चला गया।

सिद्धार्थक—मित्र ! क्षमा करो । मुझ को देखते ही आर्य चाणक्य ने आज्ञा दी कि इस प्रिय वृत्तान्त को अभी चन्द्रमा सदृश प्रकाशित शोभा वाले परम प्रिय महाराज प्रियदर्शन से जा कर कहो । मैं उसी समय महाराज के पास चला गया और उनसे निवेदन करके यह सब पुरस्कार पाकर तुम से मिलने को तुम्हारे घर अभी जाता ही था ।

समिद्धार्थक—मित्र ! जो सुनने के योग्य हो तो महाराज प्रियदर्शन से जो प्रिय वृत्तान्त कहा है वह हम भी सुनें ।

सिद्धार्थक—मित्र ! तुमसे भी कोई बात छिपी है । सुनो ! आर्य चाणक्य की नीति से मोहित मति होकर उस नष्ट मलयकेतु ने राक्षस को दूर कर दिया और चित्रवर्मादिक पाँचों प्रबल राजों को मरवा डाला । यह देखते ही और सब राजे अपने प्राण और राज्य का संशय समझ कर उसको छोड़ कर सैना सहित अपने अपने देश चले गए । जब शत्रु ऐसी निर्वल अवस्था में हुआ, तो भद्रभट, पुरुषदत्त, द्विगुरात, बलगुप्त, राजसेन, भागुरायण, राहिताक्ष, विजयवर्मा इत्यादि लोगो ने मलयकेतु को कैद कर लिया ।

समिद्धार्थक—मित्र ! लोग तो यह जानते हैं कि भद्रभट इत्यादि लोग महाराम चन्द्रश्री को छोड़ कर मलयकेतु से मिल

गए; तो क्या कुकवियों के नाटक की भाँति इसके मुख में और तथा निर्वहण में और बात है* ?

सिद्धार्थक—वयस्य ! सुनो; जैसे दैव की गति नहीं जानी जाती वैसे ही आर्य चाणक्य की जिस नीति को भी गति नहीं जानी जाती उसको नमस्कार है ।

समिद्धार्थक—हाँ ! कहो, तब क्या हुआ ?

सिद्धार्थक—तब इधर से सब सामग्री लेकर आर्य चाणक्य बाहर निकले और विपक्ष के शेष राजाओं को निःशेष करके बर्बर लोगो की सब सामग्री लूट ली ।

समिद्धार्थक—तो वह सब अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक—वह देखो—

स्रवत गंडमद गरव गज, नदत मेघ अनुहार ।

चाबुक भय चितवत चपल, खड़े अस्त्र बहु द्वार ॥

समिद्धार्थक—अच्छा, यह सब जाने दो । यह कहो कि सब लोगो के सामने इतना अनादर पाकर फिर भी आर्य चाणक्य उसी मन्त्री के काम को क्यों करते हैं ?

सिद्धार्थक—मित्र ! तुम अब तक निरे सीधे साधे बने हो । अरे, अमात्य राक्षस भी आर्य चाणक्य की जिन चालो को नहीं समझ सकते उनको हम तुम क्या समझेंगे ।

समिद्धार्थक—वयस्य ! अमात्य राक्षस अब कहाँ हैं ?

सिद्धार्थक—उस प्रलय कोलाहल के बढ़ने के समय मलयकेतु की सैना से निकल कर उन्दुर नामक चर के साथ कुसुम-

* अर्थात् नाटक की उत्तमता यही है कि जिस वर्णन, रीति और रस से आरम्भ हो वैसे ही समाप्त हो, यह नहीं कि पहिले कुछ, पीछे कुछ ।

पुर ही की ओर वह आते हैं, यह आर्य्य चाणक्य को समाचार मिला है।

समिद्धार्थक—मित्र ! नन्दराज के फिर स्थापन की प्रतिज्ञा करके स्वनाम तुल्य पराक्रम अर्मात्य राक्षस, उस काम को पूरा किए बिना फिर कैसे कुसुमपुर आते हैं ?

सिद्धार्थक—हम सोचते हैं कि चन्दनदास के स्नेह से।

समिद्धार्थक—ठीक है, चन्दनदास के स्नेह ही से। किन्तु तुम सोचते हो कि चन्दनदास के प्राण बचेंगे ?

सिद्धार्थक—कहाँ उस दीन के प्राण बचेंगे ? हमी दोनों को वध-स्थान में ले जाकर उसको मारना पड़ेगा।

समिद्धार्थक—(क्रोध से) क्या आर्य्य चाणक्य के पास कोई घातक नहीं है कि ऐसा नीच काम हम लोग करें।

सिद्धार्थक—मित्र ! ऐसा कौन है जिसको इस जीवलोक में रहना हो और वह आर्य्य चाणक्य की आज्ञा न माने ? चलो, हम लोग चाँडाल का वेष बना कर चन्दनदास को वधस्थान में ले चले।

(दोनों जाते हैं)

इति प्रवेशक।

बाहरी प्रान्त में प्राचीन बारी

(फॉसी हाथ में लिए हुए एक पुरुष आता है)

पुरुष—पट गुन सुदृढ़ गुथी मुख फॉसी।

जय उपाय परिपाटी गॉसी ॥

रिपु बन्धन मैं पट्टु प्रति पोरी ।

जय चानक्य नीति की डोरी ॥

आर्य चाणक्य के चर उन्दुर ने इसी स्थान में मुझको
अमात्य राक्षस से मिलने कहा है । (देख कर) यह
अमात्य राक्षस सब अङ्ग छिपाये हुए आते है । तब तक
इस पुरानी बारी मे छिप कर हम देखें, यह कहाँ ठहरते
हैं । (छिप कर बैठता है)

(सब अङ्ग छिपाये हुए राक्षस आता है)

राक्षस—(आँखों में आंसू भर के) हाय । बड़े कष्ट की बात है ।

आश्रय बिनसे और पै, जिमि कुलटा तिय जाय ।
तजि तिमि नन्दहि चंचला, चन्द्रहि लपटी धाय ॥
देखा देखो प्रजहु सब, कीनो ता अनुगौन ।
तजि कै निज नृप नेह सब, कियो कुसुमपुर भौन ॥
होइ विफल उद्योग मै, तजि कै कारज भार ।
आप्त मित्र हू थकि रहे, सिर बिनु जिमि अहि छार ॥
तजि कै निज पति भुवनपति, सुकुल जात नृप नन्द ।
श्री वृषली गइ वृषल ढिग, सील त्यागि करि छन्द ॥
जाइ तहाँ थिर हू रही, निज गुन सहज बिसारि ।
बस न चलत जब बाम विधि, सब कछु देत बिगारि ॥
नन्द मरे सैलेश्वरहि, देत चह्यौ हम राज ।
सोऊ बिनसे तब कियो, ता सुत हित सो साज ॥
बिगख्यौ तौन प्रबन्ध हू, मिट्यौ मनोरथ मूल ।
दोष कहा चानक्य को, दैवहि भो प्रतिकूल ॥

बाहरे ग्लेच्छ मलयकेतु की मूर्खता ! जिसने इतना नहीं

समझा कि—

मरे स्वामिहू नहि तज्यौ, जिन निज नृप अनुराग ।
 लोभ छाड़ि दै प्रान जिन, करी सत्रु सों लाग ॥
 सोई राक्षस सत्रु सों, मिलि है यह अधेर ।
 इतनो सूभ्यौ वाहि नहि, दई दैव मति फेर ॥

सो अब भी शत्रु के हाथ मे पड़ के राक्षस बन मे चला
 जायगा, पर चन्द्रगुप्त से सँधि न करेगा । लोग झूठा
 कहे, यह अपयश हो, पर शत्रु की बात कौन सहेगा ?
 (चारों ओर देख कर) हॉ ! इसी प्राँत में देव नन्द रथ
 पर बढ़ कर फिरने आते थे ।

इतहि देव अभ्यास हित, मर सजि धनु सँधान ।
 रचत रहे भुव चित्र सम, रथ सुचक्र परिखानि ॥
 जहँ नृपगन सँकित रहे, इत उत थमे लखात ।
 सोई भुव ऊजर भई, दृगन लखी नहि जात ॥

हाय ! यह मन्द भाग्य अब कहाँ जाय ? (चारों ओर
 देख कर) चलो इस पुरानी बारी मे कुछ देर ठहर कर
 मित्र चन्दनदास का कुछ समाचार लें । (घूम कर आप
 ही आप) अहा ! पुरुषो की भाग्यसे उन्नति अवनति की
 भी क्या क्या गति होती है कोई नहीं जानता ।

जिमि नव ससि कहँ सब लखत, निज र करहि उठाय ।
 तिमि नृप सब हम को रहे, लखत अनन्द बढ़ाय ॥
 चाहत हे नृपगन सबै, जासु कृपा दृग कोर ।
 सो हम इत सँकित चलत, मानहुँ कोऊ चोर ॥

वा जिसके प्रसाद से यह सब था, जब वही नहीं है तो
 यह होईगा । (देख कर) यह पुराना उद्यान कैसा भया-
 नक हो रहा है ।

नसे बिपुल नृप कुल सरिस, बड़े बड़े गृह जाल ।
 मित्र-नास सो साधुजन, हिय सम सूखे ताल ॥
 तरुवरभे फलहीन जिमि, विधि बिगरे सब रीति ।
 तृनसों लोपी भूमि जिमि, मति लहि मूढ़ कुनीति ॥
 तीक्ष्ण परसु प्रहार सों, कटे तरौबर गात ।
 रोश्नत मिलि पिंडूक सँम, ताके घाव लखात ॥
 दुखो जानि निज मित्र कहँ, अहि मन लेत उसास ।
 निज कँचुल मिस धरत हैं, फाहा तरु व्रन पास ॥
 तरुगन को सूख्यौ हियो, छिदे कीट सो गात ।
 दुखो पत्र फल छाँह बिनु, मनु समान सब जात ॥

तो तब तक हम इस शिला पर, जो भाग्यहीनों को
 सुलभ है, लेटें । (बैठ कर और कान दे कर सुन कर)
 अरे ! यह शंख डंके से मिला हुआ नान्दी शब्द कहाँ
 हो रहा है ?

अति ही तीखन होन सों, फोरत स्रोता कान ।
 जब न समायो घरन में, तब इत कियो पयान ॥
 सँख पटह धुनि सों मिल्यौ, भारी मङ्गल नाद ।
 निकस्यौ मनहुँ दिगन्त की, दूरी देखन स्वाद ॥

(कुछ सोच कर) हाँ, जाना । यह मलयकेतु के पकड़े
 जाने पर राजकुल (रुक कर) मौर्यकुल को आनन्द
 देने को हो रहा है ।

* छद्म के छींठरे में से जो शब्द निकलता है वही मानों छद्म रोते हैं
 और उन छद्मों पर पेड़की बोलती है वह मानों रोने में छद्मों का साथ
 देती हैं ।

† जहाँ ऐसी वक्ति होती है वहाँ यह छत्रि है कि मानो “पूर्व में जो
 कहा था वह ठीक है” रुक कर आग्रह से फिर कुछ और कह दिया ।

(आँखों में आंसू भर कर) हाय ! बड़े दुःख की बात है ।

मेरे बिनु अब जीति दल, सत्रु पाइ बल घोर ।

मोहि सुनावन हेत ही, कीन्हों शब्द कठोर ॥

पुरुष—अब तो यह बैठे हैं तो अब आर्य चाणक्य की आज्ञा पूरी करें । (राक्षस की ओर न देख कर अपने गले में फाँसी लगाना चाहता है ।)

राक्षस—(देख कर आप ही आप) अरे यह फाँसी क्यों लगाता है ? निश्चय कोई हमारा सा दुखिया है । जो हो पूछें तो सही । (प्रकाश) भद्र यह क्या करते हो ।

पुरुष—(रोकर) मित्रों के दुःख से दुखी होकर हमारे ऐसे मन्द-भाग्यो का जो कर्तव्य है ।

राक्षस—(आप ही आप) पहले ही कहा था, कोई हमारा सा दुखिया है । (प्रकाश) भद्रॐ जो अति गुप्त वा किसी विशेष कार्य की बात न हो तो हम से कहो कि तुम क्यों प्राण त्याग करते हो ?

पुरुष—आर्य ! न तो गुप्त ही है न कोई बड़े काम की बात है, परन्तु मित्र के दुःख से मैं अब छिन भर भी ठहर नहीं सकता ।

राक्षस—(आप ही आप दुःख से) मित्र की विपत्ति में हम पराए लोगो की भोँति उदासीन हो कर जो देर करते हैं मानो उसमे शीघ्रता करने को यह अपना दुःख करने के बहाने शिक्षा देता है । (प्रकाश) भद्र ! जो रहस्य नहीं है तो हम सुना चाहते हैं कि तुम्हारे दुःख का क्या कारण है ?

पुरुष—आप को इसमें बड़ा ही हठ है तो कहना पड़ा । इस नगर में जिष्णुदास नामक एक महाजन है ।

राक्षस—(आप ही आप) वह तो चन्दनदास का बड़ा मित्र है ।

पुरुष—वह हमारा प्यारा मित्र है ।

राक्षस—(आप ही आप) कहता है कि वह हमारा प्यारा मित्र है । इस अति निकट सम्बन्ध से इसको चन्दनदास का वृत्तान्त ज्ञात होगा ।

पुरुष—(रोकर) “सो दीन जनों को सब धन देकर वह अब अग्निप्रवेश करने जाता है ।” यह सुन कर हम यहाँ आये हैं कि “इस दुःख वार्ता सुनने के पूर्व ही अपना प्राण दे दें ।

राक्षस—भद्र ! तुम्हारे मित्र के अग्निप्रवेश का कारण क्या है ?
कै तेहि रोग असाध्य भयो कोऊ,
जाको न औषध नाहिं निदान है ।

पुरुष—नहीं आर्य्य !

राक्षस—कै विष अग्निहुसो बढि कै,
नृपकोप महा फँसि त्यागत प्राण है ।

पुरुष—राम राम ! चन्द्रगुप्त के राज्य में लोगों को प्राणहिसा का भय कहाँ ?

राक्षस—कै कोउ सुन्दरी पै जिय देत,
लग्यो हिय माँहि वियोग को बान है ।

पुरुष—राम राम ! महाजन लोगो की यह चाल नहीं, विशेष कर के साथु जिष्णुदास की ।

राक्षस—तौ कहँ मित्रहि को दुख बाहु के,
नास को हेतु तुम्हारे समान है ।

पुरुष—हाँ, आर्य्य ।

राक्षस—(घबड़ा कर आप ही आप) अरे, इस के मित्र का प्रिय मित्र तो चन्दनदास ही है और यह कहता है कि सुहृद् विनाश ही उस के विनाश का हेतु है, इस से मित्र के स्नेह से मेरा चित्त बहुत ही घबड़ाता है । (प्रकाश) भद्र ! तुम्हारे मित्र का चरित्र हम सविस्तर सुना चाहते हैं ।

पुरुष—आर्य्य ! अब मैं किसी प्रकार से मरने में विलम्ब नहीं कर सकता ।

राक्षस—यह वृत्तान्त तो अवश्य सुनने के योग्य है, इससे कहो ।

पुरुष—क्या करें । आप ऐसा हठ करते हैं तो सुनिए ।

राक्षस—हाँ ! जो लगा कर सुनते हैं, कहो ।

पुरुष—आप ने सुना ही होगा कि इस नगर में प्रसिद्ध जौहरी सेठ चन्दनदास है ।

राक्षस—(दुःख से आप ही आप) दैव ने हमारे विनाश का द्वार अब खोल दिया । हृदय ! स्थिर हो, अभी न जानें क्या क्या कष्ट तुम को सुनना होगा । (प्रकाश) भद्र ! हमने भी सुना है कि वह साधु अत्यन्त मित्र वत्सल हैं ।

पुरुष—वह जिष्णुदास के अत्यन्त मित्र हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) यह सब हृदय के हेतु शोक का वज्रपात है । (प्रकाश) हाँ, आगे ।

पुरुष—सो जिष्णुदास ने मित्र की भाँति चन्द्रगुप्त से बहुत विनय किया ।

राक्षस—क्या क्या ?

पुरुष—कि देव ! हमारे घर मे जो कुछ कुटुम्ब पालन का द्रव्य है ! आप सब ले लें, पर हमारे मित्र चन्दनदास को छोड़ दें ।

राक्षस—(आप ही आप) वाह ! जिष्णुदास ! तुम धन्य हो ! तुम ने मित्र स्नेह का निर्वाह किया ।

जो धन के हित नारी तजें पति पूत तजें, पितु सीलहि खोई ।
भाई सों भाई लरें रिपु से पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई ॥
ता धन को बनियो हूँ गिन्यौ न दियो दुख मीत सों आरत होई ।
स्वारथ अर्थ तुम्हारे होई है तुमरे सम और न या जंग कोई ॥

(प्रकाश) इस बात पर मौख्य ने क्या कहा ?

पुरुष—आर्य्य ! इस पर चन्द्रगुप्त ने उस से कहा कि जिष्णुदास ! हम ने धन के हेतु चन्दनदास को नहीं दण्ड दिया है । इस ने अमात्य राक्षस का कुटुम्ब अपने घर मे छिपाया, बहुत माँगने पर भी न दिया । अब भी जो यह दे दे तो छूट जाय, नहीं तो इसको प्राण दण्ड होगा तभी हमारा क्रोध शान्त होगा, और दूसरे लोगों को भी इस से डर होगा । यह कह उस को वधस्थान में भेज दिया । जिष्णुदास ने कहा कि “ हम कान से अपने मित्र का अमंगल सुनने के पहिले मर जायँ तो अच्छी बात है ” और अग्नि में प्रवेश करने को बन में चले गए हम ने भी इसी हेतु कि उन का मरण न सुनें, यह निश्चय किया कि फौसी लगा कर मर जायँ और इसी हेतु यहाँ आए हैं ।

राक्षस—(घबडा कर) अभी चन्दनदास को मारा तो नहीं ?

पुरुष—आर्य्य ! अभी नहीं मारा है, बारम्बार अब भी उन से अमात्य राक्षस का कुटुम्ब माँगते हैं, और वह मित्र-

वत्सलता से नहीं देते इसी मे इतना विलम्ब हुआ ।

राक्षस—पहर्ष (आप ही आप) वाह मित्र चन्दनदास ! वाह !
धन्य ! धन्य !

मित्र परोच्छ्रु मैं कियो, सरनागत प्रतिपाल ।

निरमल जससिबि० सोलियो, तुम या काल कराल ॥

(प्रकाश) भद्र ! तुम शीघ्र जाकर जिष्णुदास को जलने
से रोको; हम जाकर अभी चन्दनदास को छुड़ाते हैं ।

पुरुष—आर्य ! आप किस उपाय से चन्दनदास को छुड़ाइएगा ?

राक्षस—(आतङ्क से खड्ग मियान से खींच कर) इस दुःख मे एकान्त
मित्र निष्कृप कृपाण से ।

* शिवि ने शरणागत कपोत के हेतु अपना शरीर दे दिया था ।

राजा शिवि जब ६२ यज्ञ कर चुके और आगे फिर प्राग्भ किया तब
इन्द्र को भय हुआ कि अब मेरा पद लेने में आठ यज्ञ बाकी हैं, उस ने
अग्नि को कपोत बनाया और आप बाज बन उस के मारने को चला, तब
वह भागा हुआ राजा की शरण में गया । राजा ने उसका वचन सुन
बाज को देख यज्ञशाला में अपनी गोदी में छिपा लिया और बाज को
निवारण किया, बाज बोला कि महाराज ! आप यहां यह क्या अनर्थ करते
हैं कि मेरा आहार छीन लिया ? मैं भूख से शरीर को छोड़ आप को पाप-
भागी करूंगा । तब राजा ने कहा कि इसे तो नहीं देंगे, इस के पलटे में
जो मागेगा सो देंगे, पश्चात् इसके प्रति उत्तर में यह बात ठहरी कि राजा
कवूतर के तुल्य तौल के शरीर का मांस दे तब हम कवूतर को छोड़ देंगे ।
इस बात पर राजा ने प्रसन्न हो तुला पर एक और कपोत को बैठाया
दूसरी ओर अपने शरीर का मांस काट कर चढ़ाने लगे, परन्तु सब शरीर
का मांस काट काट के चढ़ा दिया तौ भी कवूतर के समान नहीं हुआ ।
तब राजाने गले पर खड्ग चलाया त्यों ही विष्णु ने हाथ पकड़ अपने
लोक को भेज दिया ।

समर साध तन-पुलकित नित साथी मम कर को ।
 रन महाँ बारहिं बार परिछ्यौ जिन बल पर को ॥
 विगत जलद नभ नील खड्ग यह रोस बढ़ावत ।
 मीत कष्ट सों दुखिहु मोहि रनहित उमगावत ॥

पुरुष—सेठ चन्दनदास के प्राण बचने का उपाय मैंने सुना, किन्तु ऐसे टेढ़े समय में इसका परिणाम क्या होगा, यह मैं नहीं कह सकता (राक्षस को देख कर पैर पर गिरता है)
 आर्य ! क्या सुगृहीत नामधेय अमात्य राक्षस आप ही हैं ? यह मेरा संदेह आप दूर कीजिए ।

राक्षस—भद्र ! भर्तृकुल विनाश से दुखी और मित्र के नाश का कारण यथार्थ नामा अनार्य राक्षस मैं ही हूँ ।

पुरुष—(फिर पैर पर गिरता है) धन्य है ! बड़ा ही आनन्द हुआ ।
 आपने हमको आज कृतकृत्य किया ।

राक्षस—भद्र ! उठो । देर करने की कोई आवश्यकता नहीं ।
 जिष्णुदास से कहो कि राक्षस चन्दनदास को अभी छोड़ता है ।

(खड्ग खींचे हुए, 'समर साध' इत्यादि पढ़ता हुआ
 इधर उधर टहलता है ।)

पुरुष—(पैर पर गिर कर) अमात्यचरण ! प्रसन्न हो । मैं यह बिनती करता हूँ कि चन्द्रगुप्त दुष्ट ने पहले शकटदास के वध की आज्ञा दी थी । फिर न जानें कौन शकटदास को छोड़ा कर उस को कहीं परदेश में भगा ले गया । आर्य शकटदास के वध में धोखा खाने से चन्द्रगुप्त ने क्रोध कर के प्रमादी समझ कर उन वधिकों ही को मार डाला । तब से वधिक जिस किसी को वध स्थान में ले जाते हैं और मार्ग में किसी को, शस्त्र खींचे हुए

देखते हैं तो छुड़ा ले जाने के भय से अपराधी को बीच ही में तुरन्त मार डालते हैं । इससे शस्त्र खींचे हुए आप के वहाँ जाने से चन्दनदास की मृत्यु में और भी शीघ्रता होगी (जाता है) ।

राक्षस—(आप ही आप) उस चाणक्य बटु का नीतिमार्ग कुछ समझ नहीं पड़ता, क्योंकि—

सकट बच्यो जो ता कहे, तो क्यों घातक घात ।

जाल भयो का खेल मै, कछु समझ्यौ नहि जात ॥

(सोच कर) नहि शस्त्र को यह काल यासो मीत जीवन जाइ है ।

जौ नीति सोचै या समय तो व्यर्थ समय नसाइ है ॥

चुप रहनहू नहि जोग जब मम हित विपति चन्दन पखौ ।

तासो बचावन प्रियहि अब हम देह निज विक्रय कखौ ॥

(तलवार फेंक कर जाता है)

छठा अङ्क समाप्त हुआ ।

सप्तम अंक

स्थान—सूली देने का मसान ।

(पहिला चाँडाल आता है)

चाँडाल—हटो लोगो हटो, दूर हो भाइयो, दूर हो । जो अपना प्राण, धन और कुल बचाना हो तो दूर हो । राजा का विरोध यत्नपूर्वक छोड़ो ।

करि कै पथ्य विरोध इक, रोगी त्यागत प्राण ।
पै विरोध नृप सों किए, नसत सकुल नर जान ॥

जो न मानो तो इस राजा के विरोधी को देखो जो स्त्री, पुत्र समेत यहाँ सूली देने को लाया जाता है । (ऊपर देख कर) क्या कहा ? कि इस चन्दनदास के छूटने का कुछ उपाय भी है ? भला इस विचारे के छूटने का कौन उपाय है ? पर हाँ, जो यह मंत्री राजस का कुटुम्ब दे दे तो छूट जाय । (फिर ऊपर देख कर) क्या कहा कि यह शरणागतवत्सले प्राण देगा पर यह बुरा कर्म न करैगा ? तो फिर इसकी बुरी गति होगी, क्योंकि बचने का तो वही एक उपाय है ।

(कंधे पर सूली रखे मृत्यु का कपडा पहिने चन्दनदास, उसकी स्त्री और पुत्र, और दूसरा चाँडाल आते हैं ।)

स्त्री—हाय हाय ! जो हम लोग नित्य अपनी बात बिगड़ने के डर से फूँक फूँक कर पैर रखते थे उन्हीं हम लोगो को चोरो की भाँति मृत्यु होती है । काल देवता को

नमस्कार है, जिस को मित्र उदासीन सभी एक से हैं,
क्योंकि—

छोड़ि मौस भख मरन भय, जियहि खाइ तृन घास ।
तिन गरीब मृग को करहि, निरदय ब्याधा नाश ॥

(चारों ओर देखकर)

अरे भाई जिष्णुदास ! मेरी बात का उत्तर क्यों नहीं
देते ? हाय ऐसे समय में कौन ठहर सकता है ?

चं० दा०—(आम् भर कर) हाय ! यह मेरे सब मित्र बिचारे
कुछ नहीं कर सकते, केवल रोते हैं और अपने को
अकर्मण्य समझ शोक से सूखा सूखा मुँह किये आँसू
भरी आँखों से एक टक मेरी ही ओर देखते चले
आते हैं ।

दोनों चोंडाल—अजी चन्दनदास ! अब तुम फाँसी के स्थान पर
आ चुके इससे कुटुम्ब को विदा करो ।

चं० दा०—(स्त्री से) अब तुम पुत्र को लेकर जाओ, क्योंकि
आगे तुम्हारे जाने की भूमि नहीं है ।

स्त्री—ऐसे समय में तो हम लोगो को विदा करना उचित हो है
क्योंकि आप परलोक में जाते हैं, कुछ परदेश नहीं
जाते (रोती है) ।

चं० दा०—सुनो ! मैं कुछ अपने दोष से नहीं मारा जाता, एक
मित्र के हेतु मेरे प्राण जाते हैं, तो इस दर्ष के स्थान पर
क्यों रोती हौ ?

स्त्री—नाथ ! जो यह बात है तो कुटुम्ब को क्यों विदा करते हौ ?

चं० दा०—तो फिर तुम क्या कहती हौ ?

स्त्री—(आँप भर कर) नाथ ! कृपा करके मुझे भी साथ ले चलो ।

चं० दा०—हा ! यह तुम कैसी बात कहती हो ? अरे ! तुम इस बालक का मुँह देखो और इस की रक्षा करो, क्योंकि यह विचारा कुछ भी लोकव्यवहार नहीं जानता । यह किस का मुँह देख कर के जीएगा ?

स्त्री—इस की रक्षा कुलदेवी करेंगी । बेटा ! अब पिता फिर न मिलेंगे इस से मिल कर प्रणाम कर ले ।

बालक—(पैरों पर गिर के) पिता ! मैं आप के बिना क्या करूँगा ?

चं० दा०—बेटा जहाँ चाणक्य न हो वहाँ बसना ।

दोनों चाँडाल—(सूली खड़ी कर के) अजी चन्दनदास ! देखो, सूली खड़ी हुई, अब सावधान हो जाओ ।

स्त्री—(रो कर) लोगो, बचाओ, अरे ! कोई बचाओ ।

चं० दा०—भाइयो, तनिक ठहरो (जो से) अरे ! अब तुम रो-रो कर क्या नन्दों को स्वर्ग से बुला लोगी ? अब वे लोग यहाँ नहीं हैं जो स्त्रियों पर सर्व्वदा दया रखते थे ।

१ चाँडाल—अरे वेणुवेत्रक ! पकड़ इस चन्दनदास को घरवाले आप ही रो पीट कर चले जाँयगे ।

२ चाँडाल—अच्छा वज्रलोकम, मैं पकड़ता हूँ ।

चं० दा०—भाइयो ! तनिक ठहरो, मैं अपने लड़के से मिल लूँ ।
(लड़के को गले लगा कर और माथा सूँघ कर) बेटा ! मरना तो था ही पर एक मित्र के हेतु मरते हैं इससे सोच मत कर ।

पुत्र—पिता ! क्या हमारे कुल के लोग ऐसा ही करते आए हैं ?
(पैर पर गिर पड़ता है ।)

२ चोँडाल—पकड़ रे बज्रलोमक ! (दोनों चन्दनदास को पकड़ते हैं)

अजी—लोगो बचाओ रे, बचाओ ।

(वेग से राक्षस आता है)

राक्षस—डरो मत, डरो मत । सुनो सुनो सैनापति । चन्दनदास को मत मारना क्योंकि—

नसत स्वामिकुल जिन लख्यौ, निज चख सन्नु समान ।

मित्र दुःख हूँ मैं धरयो, निलज होइ जिन प्रान ॥

तुम सो हारि बिगारि सब, कढ़ी न जाकी साँस ।

ता राक्षस के कंठ में, डारहु यह जम फाँस ॥

चं० दा०—(देख कर और आँखों में आसू भर कर) अमात्य ! यह क्या करते हो ?

राक्षस—मित्र, तुम्हारे सचरित्र का एक छोटा सा अनुकरण ।

चं० दा०—अमात्य, मेरा किया तो सब निष्फल हो गया, पर आप ने ऐसे समय यह साहस अनुचित किया ।

राक्षस—मित्र चन्दनदास ! उराहना मत दो, सभी स्वार्थी हैं ।
(नाडाल से) अजी ! तुम उस दुष्ट चाणक्य से कहो ।

दोनों चोँडाल—क्या कहें ?

राक्षस—

जिन कलि मै हूँ मित्र हित, तू न सम छोड़े प्रान ।

जाके जस रवि सामुहे, शिवि जस दीप समान ॥

जाको अति निर्मल चरित, दया आदि नित जानि ।

बौवहु सब लज्जित भए, परम शुद्ध जेहि मानि ॥

ता पूजा के पात्र को, मारत तू धरि पाप ।

जाके हितु सो सन्नु तुव, आयो इत मैं आप ॥

१ चाँडाल—अरे वेणुवेत्रक ! तू चन्दनदास को पकड़ कर इस मसान के पेड़ की छाया में बैठ, तब से मन्त्री चाणक्य को मैं समाचार दूँ कि अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

२ चाँडाल—अच्छा रे वज्रलोमक ! (चन्दनदास, लो, बालक और सूली को ले कर जाता है) ।

१ चाँडाल—(राक्षस को लेकर घूम कर) अरे ! यहाँ पर कौन है ?
नन्दकुल सैनासंचय के घूर्ण करने वाले वज्र से, वैसे ही मौर्यकुल में लक्ष्मो और धर्म स्थापना करने वाले, आर्य चाणक्य से कहो ।

राक्षस—(आप ही आप) हाय ! यह भी राक्षस को सुनना लिखा था ।

१ चाँडाल—कि आप की नीति ने जिस की बुद्धि को घेर लिया है, वह अमात्य राक्षस पकड़ा गया ।

(परदे में सब शरीर छिपाय केवल मुह खोले चाणक्य आता है)

चाणक्य—अरे कहो कहो ।

किन निज बसनहि मैं धरी, कठिन अग्नि की ज्वाल ?
रोकी किन गति वायु की, डोरिन ही के जाल ?
किन गजपति मर्दन प्रबल, सिंह पीजरा दीन ?
किन केवल निज बाहु बल, पार समुद्रहि कीन ?

१ चाँडाल—परमनीतिनिपुण आप ही ने तो ।

चाणक्य—अजी ! ऐसा मत कहो, वरन “नन्दकुलद्वेपी दैव ने” यह कहो ।

राक्षस—(देख कर आप ही आप) अरे ! क्या यही दुरात्मा वा महात्मा कौटिल्य है ?

सागर जिमि बहु रत्नमय, तिमि सब गुण की खानि ।
तोष होत नहि देखि गुण, बैरी हू निज जानि ॥

चाणक्य—(देख कर) अरे ! यही अमात्य राजस है ?

जिस महात्मा ने—

बहु दुख सो सोचत सदा, जागत रैन विहाय ।

मेरी मति अरु चन्द्र की, सैनहि दर्द थकाय ॥

(परदे से बाहर निकल कर) अजी अजी अमात्य राजस ! मैं
विष्णुगुप्त आप को दण्डवत् करता हूँ । (पैर छूता है)

राजस—(आप ही आप) अब मुझे अमात्य कहना तो केवल मुंह
चिढ़ाना है (प्रगट) अजी विष्णुगुप्त ! मैं चाँडालों से
छू गया हूँ इस से मुझे मत छूओ ।

चाणक्य—अमात्य राजस ! वह श्वपाक नहीं है, वह आप का
जाना सुना सिद्धार्थक नामा राजपुरुष है और दूसरा
भी समिद्धार्थक नामा राजपुरुष ही है; और इन्हीं दोनों
द्वारा विश्वास उत्पन्न कर के उस दिन शकटदास को
घोखा दे कर मैंने वह पत्र लिखवाया था ।

राजस—(आप ही आप) अहा ! बहुत अच्छा हुआ कि मेरा
शकटदास पर से संदेह दूर हो गया ।

चाणक्य—बहुत कहाँ तक कहूँ—

वे सब भद्रभटादि वह, सिद्धार्थक वह लेख ।

वह भदन्त वह भूषणहु, वह नट आरत मेख ॥

वह दुख चन्दनदास को, जो कछु दियो दिखाय ।

सो सब मम (लजा से कुछ सकुच कर)

सो सब राजा चन्द्र को, तुमसो मिलन उपाय ॥

देखिए, यह राजा भी आप से मिलने आप ही आते हैं

राक्षस—(आप ही आप) अब क्या करें ? (प्रगट) हाँ ! मैं देख रहा हूँ ।

(सेबकों के संग राजा आता है)

राजा—(आप ही आप) गुरुजी ने बिना युद्ध ही दुर्जय शत्रुका कुल जीत लिया इसमें कोई संदेह नहीं, मैं तो बड़ा लज्जित हो रहा हूँ, क्यों कि—

है बिनु काम लजाय करि, नीचो मुख भरि सोक ।

सोवत सदा निषङ्ग मे, मम बानन के थोक ॥

सोवहिं धनुष उतारिहम, जदपि सकहिं जग जीति ।

जा गुरु के जागत सदा, नीति निपुण गत भीति ॥

(चाणक्य के पास जाकर) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

चाणक्य—वृषल ! अब सब असीस सच्ची हुई, इससे इन पूज्य अमात्य राक्षस को नमस्कार करो, यह तुम्हारे पिता के सब मन्त्रियों में मुख्य हैं ।

राक्षस—(आप ही आप) लगाया न इसने सम्बन्ध !

राजा—(राक्षस के पास जाकर) आर्य्य ! चन्द्रगुप्त प्रणाम करता है ।

राक्षस—(देख कर आप ही आप) अहा ! यही चन्द्रगुप्त है ।

होनहार जाको उदय, बालपने ही जोइ ।

राज लह्यौ जिन बाल गज, जूथाधिप सम होय ॥

(प्रगट) महाराज ! जय हो ।

राजा—आर्य्य !

तुम्हरे आछत बहुरि गुरु, जागत नीति प्रवीन ।

कहहु कहा या जगत मे, जाहि न जय हम कीन ॥

राक्षस—(आप ही आप) देखो, यह चाणक्य का सिखाया पढ़ाया मुझसे कैसी सेवको को सी बात करता है ! नहीं नहीं, यह आपही विनीति है । अहा ! देखो, चन्द्रगुप्त पर डाह के बदले उलटा अनुराग होता है । चाणक्य सब स्थान पर यशस्वी है, क्यों कि—

पाइ स्वामि सतपात्र जौ, मन्त्री मूरख होइ ।
तौहू पावे लाभ जस, इत तौ पण्डित दोइ ॥
मूरख स्वामो लहि गिरै, चतुर सचिव हू दारि ।
नदी तीर तरु जमिनसत, जारनहूँ लहि बारि ॥

चाणक्य—क्यों अमात्य राक्षस ! आप क्या चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हैं ।

राक्षस—इसमें क्या सन्देह है ?

चाणक्य—पर अमात्य ! आप शस्त्र ग्रहण नहीं करते; इससे सन्देह होता है कि आपने अभी राजा पर अनुग्रह नहीं किया, इससे जो मच हो चन्दनदास के प्राण बचाया चाहते हो तो यह शस्त्र लोजिये ।

राक्षस—सुनो विष्णुगुप्त । ऐसा कभी नहीं हो सकता, क्यों कि हम लोग इस योग्य नहीं; विशेष करके जब तक तुम शस्त्र ग्रहण किये हो तब तक हमारे शस्त्र ग्रहण करने का क्या काम है ?

चाणक्य—भला अमात्य ! आपने यह कहाँ से निकाला, कि हम योग्य हैं और आप अयोग्य हैं ? क्योंकि देखिये—

रहत लगामहि कसे अश्व की पंठ न छोड़त ।
खान पान असनान भोग तजि मुख नहि मोड़त ॥
छूटे सब सुख साज नीद नहि आवत नयनन ।
निसि दिन चौकत रहत बीर सब भय धरि निज मन ॥

वह हौद न सों सब छन कस्यौ नृप गजगन अवरेखिए ।
रिपुदर्प दूर कर अति प्रबल निज महात्मबल देखिये ॥

वा इन बातों से क्या ! आपके शस्त्र ग्रहण किये बिना
तो चन्दनदास बचता भी नहीं ।

राक्षस—(आप ही आप)

नन्द नेह छूट्यौ नहीं, दास भए अरि साथ ।
ते तरु कैसे काटि हैं, जे पाले निज हाथ ॥
कैसे करिहैं मित्र पै, हम निज कर सो घात ।
अहो भाग्य गति अति प्रबल, मोहि कुछ जानि न जात ॥

(प्रकाश) अच्छा विष्णुगुप्त ! मँगाओ खड्ग “नमस्सव्व
कार्य्यप्रतिपत्तिहेतवे सुहृत्स्नेहाय” देखो मैं उपस्थित हूँ ।

चाणक्य—(राक्षस को खड्ग देकर हर्ष से) राजन् वृषल ! बधाई है
बधाई है ! अब अमात्य राक्षस ने तुम पर अनुग्रह
किया । अब तुम्हारी दिन दिन बढ़ती ही है ।

राजा—यह सब आपकी कृपा का फल है ।

(पुरुष आता है)

पुरुष—जय हो महाराज की, जय हो महाराज ! भद्रभट भागुरा-
यणादिक मलयकेतु को हाथ पैर बाँध कर लाए है और
द्वार पर खड़े हैं इसमें महाराज की क्या आज्ञा होती है ।

चाणक्य—हां, सुना । अजी ! अमात्य राक्षस से निवेदन करो अब
सब काम वही करेंगे ।

राक्षस—(आप ही आप) कैसे अपने वश में करके मुझी से
कहलाता है । क्या करें ? (प्रकाश) महाराज, चन्द्रगुप्त !

सप्तम अङ्क

यह तो आप जानते ही हैं कि हम लोको का मलयकेतु का कुछ दिन तक सम्बन्ध रहा है। इससे उसके प्राण तो बचाने ही चाहिए।

राजा—(चाणक्य का मुह देखता है)

चाणक्य—महाराज ! अमात्य राक्षस की पहिली बात तो सव्वथा माननी हो चाहिये (पुरुष से) अजी ! तुम भद्रमटा-दिको से कह दो कि “अमात्य राक्षस के कहने से महाराज चन्द्रगुप्त मलयकेतु को उसके पिता का राज्य दते हैं” इससे तुम लोग संग जाकर उसको राज पर बिठा आओ।

पुरुष—जो आज्ञा।

चाणक्य—अजी अभी ठहरो, सुनो। विजयपाल दुर्गपाल से यह कह दो कि अमात्य राक्षस के शस्त्र ग्रहण से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त यह आज्ञा करते हैं कि “चन्दन दास को सब नगरो का जगत्सेठ कर दो।”

पुरुष—जो आज्ञा। (जाता है)

चाणक्य—चन्द्रगुप्त ! अब और मैं क्या तुम्हारा प्रिय करूं ?

राजा—इससे बढ़ कर और क्या भला होगा ?

मैत्री राक्षस सो भई, मिल्यौ अकंटक राज।

नन्द नमे सब अब कहा, यासों बढ़ि सुखसाज ॥

चाणक्य—(प्रतिहारी से) विजये ! दुर्गपाल विजयपाल से कहो कि “अमात्य राक्षस के मेल से प्रसन्न हो कर महाराज चन्द्रगुप्त आज्ञा करते हैं कि हाथी, घोड़ों को छोड़ कर और सब बंधुओ का बन्धन छोड़ दो” वा जब अमात्य

राक्षस मन्त्री हुए तब अब हाथी, घोड़ों का क्या सोच है ? इससे—

छोड़ौ सब गज तुरग अब, कछु मत राखौ बाँधि ।
केवल हम बाँधत सिखा, निज परतिज्ञा साधि ॥

(शिखा बाँधता है)

प्रतिहारी—जो आज्ञा (जाता है) ।

चाणक्य—अमात्य राक्षस ! मैं इस से बड़ कर और कुछ भी आप का प्रिय कर सकता हूँ ?

राक्षस—इस से बड़ कर और हमारा क्या प्रिय होगा ? पर जो इतने पर भी सन्तोष न हो तो यह आशीर्वाद सत्य हो—

वाराहीमात्मयोनेस्तनुमतनुबलामास्थितस्यानु रूपां
यस्य प्राग्दन्तकोटिम्प्रलयपरिगता शिश्रिये भूत धात्री ॥
म्लेच्छैरुद्वेज्यमाना भुजयुगमधुना पीवरं राजमूर्तेः
स श्रीमद्वन्धुभृत्यश्चिरमवतु महाम्पार्थिवश्चन्द्रगुप्तः ॥”

(सब जाते हैं)

सप्तम अंक समाप्त हुआ ।

॥ इति ॥

उपसंहार क



इस नाटक मे आदि अन्त तथा अङ्कों के विश्रामस्थल मे रंग-शाला में ये गीत गाने चाहिएँ । यथा—

(सब के पूर्व मङ्गलाचरण में)

(ध्रुपद चौताला)

जय जय जगदीस राम, श्याम धाम पूर्ण काम, आनंद घन
ब्रह्म विष्णु, सत् चित सुखकारी । कंस रावनादि काल, सत्तत प्रनत
भक्तपाल, सोभित गल मुक्तमाल, दीनतापहारी ॥ प्रेम भरन पाप
हरन, असरन जनसरन चरन, सुखहि करन दुखहि दरन, वृन्दावन-
चारी । रमावास जगनिवास, राम रमन समनत्रास, बिनवत हरि-
चन्ददास, जय जय गिरिधारी ॥ १ ॥

(प्रस्तावना के अन्त में प्रथम अङ्क के आरम्भ में)

(चाल लखनऊ की ठुमरी “शहजादे आलम तेरे लिये”

इस चाल की)

जिनके हितकारक परिणत हैं तिनकों कहा सत्रुन को डर है ।
समुझै जग में सब नीतिन्ह जो तिन्हें दुर्ग बिदेस मनो घर है ॥
जिन मित्रता राखी है लायक सो तिनकों तिनकाहू महा सर है ।
जिनकी परतिज्ञा टरै न कबों तिनकी जय ही सब हो थर है ॥ २ ॥

(प्रथम अङ्क की समाप्ति और दूसरे अङ्क के आरम्भ में)

जग मैं घर की फूट बुरी । घर की फूटहि सों बिनसाई सुबरन लंछपुरी ॥ फूटहि सों सब कौरव नासे भारत युद्ध भयो । जाको घाटो या भारत मैं अब लौं नहि पुजयो ॥ फूटहि सों जयचन्द बुलायो जवनन भारत धाम । जाको फल अब लौं भोगत सब आरज होइ गुलाम ॥ फूटहि सों नवनन्द बिनासे गयो मगध को राज । चन्द्रगुप्त को नासन चाह्यौ आपु नसे सह साज ॥ जो जग मैं धन मान और बल अपुनो राखन होय । तो अपुने घर मै भूलेहू फूट करौ मति कोय ॥३॥

(दूसरे अङ्क की समाप्ति और तीसरे अङ्क के आरम्भ में)

जग मै तेई चतुर कहावे । जे सब विधि अपने कारज को नोकी भोति बनावे ॥ पढ़्यौ लिख्यौ किन होइ जुपै नहि कारज साधन जानै । ताही कों मूरख या जग मै सब कोऊ अनुमानै ॥ छल मैं पातक होत जदपि यह शाखन मैं बहु गायो । पै अरि सो छल किए दोष नहि मुनियन यहै बतायो ॥४॥

(तीसरे अङ्क की समाप्ति और चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में)

ठुमरी—तिन को न कछु कबहूँ बिगरे, गुरु लोगन को कहनो जे करे । जिन कों गुरु पन्थ दिखावत हैं ते कुपन्थ पै भूलि न पाँव धरे ॥ जिन को गुरु रच्छत आप रहे ते बिगारे न बैरिन के बिगरे । गुरु को उपदेस सुनौ सब ही, जग कारज जासो सबै समरे ॥५॥

(चतुर्थ अङ्क की समाप्ति और पंचम अङ्क के आरम्भ में)

पूरबी—करि मूरख मित्र मिताई, फिर पछतैहो रे भाई । अंत दगा खैहौ सिर धुनिहौ रहिहौ सबै गँवाई ॥ मूरख जो कछु हितहु करै तो तामैं अन्त बुराई । उलटो उलटो काज करत सब दैहै अन्त नसाई । लाख करौ हित मूरख सो पै ताहि न कछु

समझाई । अन्त बुराई सिर पै-ऐहै रहि जैहो मुँह बाई ॥ फिर
पछितैहो रे भाई ॥ ६ ॥

(पंचम श्रद्ध की समाप्ति और ५४ श्रद्ध के आरम्भ में)

काफी ताल होली का

छलियन सो रहो सावान नहि तो पछताओगे । इनकी बातन
मै फँसि रहिहौ सबहि गँवाओगे ॥ स्वारथ लोभी जन सो आखिर
दगा उठाओगे । तब सुख पैहो जब सौँचन सो नेह बढ़ाओगे ॥
छलियन सो ० ॥ ७ ॥

(छठे श्रद्ध की समाप्ति और सातवें श्रद्ध के आरम्भ में)

('जिन के मन में सियाराम बसें' इस धुन की)

जग सूरज चन्द टरैं तो टरै पै न सज्जननेहु कबौ बिचलै । धन
संपति सर्वस गेह नसौ नहि प्रेम को मेड़ सो एड़ टलै ॥ सतवादिन
को तिनका सम ग्रान रहै तो रहै वा ढलै तो ढलै । निज मीत की
प्रीत प्रतीत रहौ क और सबै जग जाउ भलै ॥ ८ ॥

(अन्त में गाने की)

(विहाग—श्लोक के अर्थ अनुसार)

हरौ हरि रूप सबै जग बाधा । जा सरूप सों धरनि उधारी
निज जन कारज साधा ॥ जिमि तब दाढ़ अग्र लै राखी महि हति
असुर गिरायो । कजक दृष्टि म्लेच्छन हूँ तिमि किन अब लौं मारि
नसायो ॥ आरज राज रूप तुम तासो माँगत यह बरदाना । प्रजा
कुमुदगन चन्द्र नृपति को करहु सकुल कल्याणा ॥ ९ ॥

(विहाग ठुमरी)

पूरी अमी की कटोरिया सा चिरजीओ सदा विकटोरिया
रानी । सूरज चन्द प्रकाश करें जब लौ रहै सात हूँ सिन्धु में

पानी ॥ राज करौ सुख सों तबलों निज पुत्र औ पौत्र समेत
सयानी । पालौ प्रजागन कों सुख सों जग कीरति गान करें गुन
गानी ॥ १० ॥

कलिगड़ा—लहौ सुख सब विधि भारतवासी । विद्या कला
जगत की सीखौ तजि आलस की फाँसी ॥ अपनो देस धरम कुल
समुझहु छोड़ि वृत्ति निज दासी । उद्यम करिकै होहु एक मति
निज बल बुद्धि प्रकासी ॥ पंचपीर की भगति छाड़ि कै ह्वै हरिचरन
उपासी । जग के और नरन सम येऊ होउ सबै गुनरासी ॥



है, किन्तु देखने में नहीं आई । महाराज तंजोर के पुस्तकालय में व्यासराज यज्वा की एक टीका और है ।

चन्द्रगुप्त ॐ की कथा विष्णुपुराण, भागवत आदि पुराणों में और वृहत्कथा में वर्णित है । कहते हैं कि विकटपत्नी के राजा चन्द्रदास का उपाख्यान लोगो ने इन्ही कथाओं से निकाल लिया है ।

महानन्द अथवा महापद्मनन्द भी शूद्रा के गर्भ से था, और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इसकी एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था । यह पूर्व पोठिका में लिख आए हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी । इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहां कुछ लिखना अवश्य हुआ । सूर्यवंशी सुदर्शन † राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया । कहते हैं कि कन्या को बंध्यापन के दुःख और दुर्नाम से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उसका नाम पाटलिपुत्र रक्खा था । वायुपुराण में जरासन्ध के “पूर्व पुरुष वसु राजा ने विहार प्रान्त का राज्य संस्थापन किया” यह लिखा है । कोई कहते हैं कि “वेदों में जिस वसु के यज्ञ का वर्णन है वही राज्यगिरि राज्य का संस्थापक है ।” (जो लोग चरणाद्रि को राज-गृह का पर्वत बतलाते हैं उनका केवल भ्रम है ।) इस राज्य का

८ प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चन्द्र, चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र, चन्द्रश्री, मौर्य यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं; और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिल वा द्रोहिण अशुल, कौटिल्य, यह सब चाणक्य के नाम हैं ।

† सुदर्शन, सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था । किसी ने भ्रम से पाटली को शूद्रक की कन्या लिखा है ।

प्रारम्भ चाहे जिस तरह हुआ हो, पर जरासन्ध ही के समय से यह प्रख्यात हुआ। मार्टिन साहब ने जरासन्ध ही के विषय में एक अपूर्व कथा लिखी है। वह कहते हैं कि जरासन्ध दो पहाड़ियों पर दो पैर रखकर द्वारका में जब स्त्रियां नहाती थी तो ऊँचा हो कर उनको घूरता था। इसी अपराध पर श्रीकृष्ण ने उसको मरवा डाला !!!

मगध शब्द मग से बना है। कहते हैं कि “श्रीकृष्ण के पुत्र साम्ब ने शाकद्वीप से मग जाति के ब्राह्मणों को अनुष्ठान करने को बुलाया था और वे जिस देश में बसे उसकी मगध सजा हुई।” जिन अङ्गरेज विद्वानों ने ‘मगध देश’ शब्द को मद्ध (मध्यदेश) का अपभ्रंश माना है उन्हें शुद्ध भ्रम हो गया है। जैसा कि मेजर विल्फर्ड पालीबोत्रा को राजमहल के पास गङ्गा और कोसी के सङ्गम पर बतलाते और पटने का शुद्ध नाम पद्मावती कहते हैं। यों तो पाली इस नाम के कई शहर हिन्दुस्तान में प्रसिद्ध हैं किन्तु पालीबोत्रा पाटलिपुत्र ही है। सोन के किनारे मावलीपुर एक स्थान है जिसका शुद्ध नाम महाबलीपुर है। महाबली नन्दका नामान्तर भी है, इसी से और वहाँ प्राचीन चिन्ह मिलने से कोई कोई शंका करते हैं, कि बलीपुर वा बलीपुत्र का पालीबोत्रा अपभ्रंश है, किन्तु यह भी भ्रम ही है। राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं इसमें कोई हानि नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी।

कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिश्र से आये और यहाँ आकर Isiris और Osiris नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोध होते

हैं। किसी पुराण में “महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया” यह लिखा है। इस देश में पहिले कोल और चेरु (चोल) लोग बहुत रहते थे। शुनक और अजक इस वंश में प्रसिद्ध हुए। कहते हैं कि ब्राह्मणों ने लड़ कर इन दोनों को निकाल दिया। इसी इतिहास से भुइंहार जाति का भी सूत्रपात होता है और जरासन्ध के यज्ञ से भुइंहारों की उत्पत्ति वाली किम्बदन्ती इसका पोषण करती है। बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहाँ राज्य करते रहे। किन्तु एक जैन पण्डित (जो ८०० वर्ष ईसामसीह के पूर्व हुआ है) लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया। कहते हैं कि बिहार के पास बारागञ्ज में इसके किले का बिन्द् मी है। यूनानी विद्वानों और वायुपुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज संस्थापन किया। इसका समय ५५० ई० पू० बतलाते हैं और चन्द्रगुप्त को इससे तेरहवाँ राजा मानते हैं। यूनानी लोगो ने सोन का नाम Erannobaos (इरन्नोबाओस) लिखा है, यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है। हिरण्यवाह, स्वर्णनद और शोण का अपभ्रंश सोन है। मेगास्थनीज अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया (आठ मील) लम्बा और १५ चौड़ा लिखता है, जिससे स्पष्ट होता है कि पटना पूर्वकाल ही से लम्बा नगर है। उसने उस समय

* जिस पटने का वर्णन उस काल के यूनानियों ने उस समय इस भूमि से किया है उस की वर्तमान स्थिति यह है। पटने का जिला २४°५८' से २५°४२' लैटि० और ८४°४४' से ८६°०५' लॉंगि० पृथ्वी २१०१ मील समचतुष्कोण ! १५५६६३८ मनुष्यसंख्या । पटने की सीमा उत्तर

नगर के चारों ओर ३० फुट गहरी खाई, फिर ऊंची दीवार और उसमें ५७० बुर्ज और ६४ फाटक लिखे हैं। यूनानी लोग जो इस देश को Prassi प्रास्सि कहते हैं वह पालाशी का अपभ्रंश बोध होता है, क्योंकि जैनग्रन्थों में उस भूमि के पलाश वृक्ष से आच्छादित होने का वर्णन देखा गया है।

जैन और बौद्धों से इस देश से और भी अनेक सम्बन्ध हैं। मसीह से छः सौ बरस पहले बुद्ध पहले पहल राजगृह ही में उदास होकर चले गये थे। उस समय इस देश की बड़ी समृद्धि लिखी है और राजा का नाम बिम्बसार लिखा है। (जैन लोग अपने बीसवें तीर्थङ्कर सुव्रत स्वामी का राजगृह में कल्याणक भी मानते हैं)। बिम्बसार ने राजधानी के पास ही इनके रहने को कलद नामक बिहार भी बना दिया था। फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने। बौद्धों के बड़े बड़े धर्मसमाज इस देश में हुए। उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध धर्म के अत्यन्त विद्वेषी थे। क्या आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगो ने अपवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु अहिल्या की कथा बनाई हो।

गंगा, पश्चिम सोन, पूर्व मुंगेर का जिला और दक्षिण गया का जिला। नगर की वस्ती अब सबा तीन लाख मनुष्य और बागमन हजार घर हैं। साढ़े आठ लाख मन के लगभग बाहर से प्रतिवर्ष यहां माल आता और पांच लाख मन के लगभग जाता है। हिन्दुओं में छः जातियां यहां विशेष हैं। यथा एक लाख अस्सी हजार ग्वाला, एक लाख सत्तर हजार कुनबी, एक लाख सत्रह हजार भुइहार, पचासी हजार चमार, अस्सी हजार कोइरी और आठ हजार राजपूत। अब दो लाख के आस पास मुसलमान पटने के जिले में बसते हैं।

भारत नक्षत्रे नक्षत्री राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं। इस से बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायंगी।

प्रसिद्ध यात्री हियानसांग सन् ६३७ ई० में जब भारतवर्ष में आया था तब मगधदेश हर्षवर्द्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था। किन्तु दूसरे इतिहास लेखक सन् २०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवंशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और अन्धवंश का भी राज्यचिन्ह सम्भलपुर में दिखलाते हैं।

सन् १२९२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ। उस समय पटना, बनारस के बन्दावत राजपूत राजा इन्द्र-दमन के अधिकार में था। सन् १२२५ में अलतिमश ने गयासुद्दीन को मगध प्रान्त का स्वतन्त्र सूबेदार नियत किया। इसके थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र हो गए। फिर मुसलमानों ने लड़ कर अधिकार किया सही, किन्तु भगड़ा नित्य होता रहा। यहाँ तक कि सन् १३९३ में हिन्दू लोग स्वतन्त्र रूप में फिर यहाँ के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई। यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैलेस्टाइन का समय था। इस समय में गया के उद्धार के हेतु कई महाराणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आए ॥ ये और पञ्चाब से लेकर गुजरात दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राणत्याग करना बड़ा

* गया के भूगोल में पण्डित शिवनारायण त्रिवेदी भी लिखते हैं—
“औरंगाबाद से तीन कोस अग्निश्रीण पर देव बड़ी भारी बस्ती है। यहाँ श्री भगवान् सूर्यनारायण का बड़ा भारी सगीन पश्चिम रुख का मन्दिर है। यह मन्दिर देखने से बहुत प्राचीन जान पड़ता है। यहाँ कातिक और चैत्र

पुण्य समझते थे। प्रजापाल नामक एक राजा ने सन् १४०० के लगभग बीस बरस मगधदेश को स्वतन्त्र रक्खा। किन्तु आर्यमत्सरी देवने यह स्वतन्त्रता स्थिर नहीं रक्खी और पुण्यधाम गया फिर मुसलमानों के अधिकार में चला गया। सन् १४७८ तक यह प्रदेश जौनपुर के बादशाह के अधिकार में रहा फिर बहलूलवंश ने इस को जीत लिया था, किन्तु १४९१ में शाहंशाह ने फिर जीत लिया। इसके पीछे बगाल के पठानों से और जौनपुर वालों से कई लड़ाई हुई और १४९४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया। इसके

की छठ को बड़ा मेला लगता है। दूर दूर के लोग यहां आते और अपने लडकों का मुण्डन छेदन आदि की मनौती उतारते हैं। मन्दिर से थोड़ी दूर दक्खिन बाजार के पूरव ओर सूर्यकुंड का तालाब है। इस तालाब से सदा हुआ और एक कच्चा तालाब है उसमें कमल बहुत फूलते हैं। देव राजधानी है। यहां के राजा महाराजा उदयपुर के घराने के मड़ियार राजपूत हैं। इस घराने के लोग सिपाहगरी के काम में बहुत प्रसिद्ध होते आये हैं। यहां के महाराज श्री जयप्रकाशसिंह के० सी० एस० आई० बड़े शूर सुशील और उदार मनुष्य थे। यहां से दो कोस दक्खिन कंचनपुर में राजा साहिव का बाग और मकान देखने लायक बना है। देव से तीन कोस पूरव उमगा एक छोटी सी बस्ती है, उसके पास पहाड के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग का एक महादेव का मन्दिर है। पहाड के नीचे एक दूदा गढ भी देख पडता है। जान पडता है कि पहले राजा देव के घराने के लोग यहां ही रहते थे, पीछे देव में बसे। और देव उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी थी, इससे दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमंगा) तिल सक्ताति को उमगा में नडा मेला लगता है।" इससे स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राणा लोग आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं। और विहारदर्पण से भी यह बात पाई जाती है कि मड़ियार लोग मेवाड़ से आये हैं।

पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटना को राजधानी किया । सूरों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के आधीन हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र पाटलिपुत्र ने आर्य्य वेश और आर्य्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के पोते अजाम-शाह के नाम पर अपना नाम अजीमाबाद प्रसिद्ध किया । (१६९७ ई०) बंगाले के सूबेदारों में सब से पहिले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था, किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बंगाल और उड़ीसा का अधिनायक हुआ । किन्तु अन्त में जगद्विजयी अङ्गरेजों ने सन् १७६३ में पूर्व में पटना अधिकार कर के दूसरे बरस बकसर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप से सिंहचिन्ह की ध्वजा की छाया के नीचे इस देश के प्रान्त मात्र जो हिन्दोस्तान के मानचित्र में लाल रङ्ग से स्थापित कर दिया ।

जस्टिन (Justin) कहता है—(१) सन्द्रकुत्तस महा पराक्रम था । असंख्य सैन्य संग्रह कर के विरुद्ध लोगों का इसने सामना किया था । डियोडारस सिक्यूलस (Deodorus Siculus) कहता है—(२) प्राच्यदेश के राजा चन्द्रमा के पास २०००० अश्व, २०००० पदाती २००० रथ और ४००० हाथी थे । यद्यपि यह Xandramas शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है, किन्तु कई भ्रान्त यूनानियों ने नन्द को भी इसी नाम से लिखा है ।

(1) Justin His. Phellipp. Lib. XV Chap. IV.

(2) Deodorus Siculus XVII. 93.

किन्तिस् (Quintus Curtius) लिखता है—(३) चन्द्रगुप्त को क्षौरकार पिता ने पहले मगधराज को फिर उसके पुत्रों को नाश करके रानी के गर्भ से अपने उत्पन्न किए हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया। स्ट्राबो (Strabo) कहता है—(४) सेल्यूकस ने मेगास्थनीस को सन्द्रकुत्तस के निकट भेजा और अपना भारतवर्षीय समस्त राज्य देकर उससे सन्धि कर ली। ओरियन (Orriun) लिखता है—(५) मेगास्थनीस अनेक बार सन्द्रकुत्तस की सभा में गया था। प्लूटार्क (Plutarch) ने (६) चन्द्रगुप्त को दो लक्ष सेना का नायक लिखा है। इन सब लेखों को पौराणिक वर्णनों से मिलाने से यद्यपि सिद्ध होता है कि सिकन्दरकृत पुरुषराज्य के पीछे मगधराज मन्त्री द्वारा निहत हुए और उनके लड़के भी उसी गति को पहुँचे और उसके पीछे चन्द्रगुप्त राजा हुआ, किन्तु बहुत से यूनानी लेखकों ने चन्द्रगुप्त को पटरानी के गर्भ में क्षौरकार से उत्पन्न लिखकर व्यर्थ अपने को भ्रम में डाला है। चन्द्रगुप्त क्षत्रिय-वीर्य से दासी में उत्पन्न था यह सर्व साधारण का सिद्धांत है। (७) इस क्रम से ३२७ ई० पू० में नन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है। पारसदेश की कुमारी के गर्भ से सेल्यूकस को जो एक अति सुन्दर कन्या हुई थी वही चन्द्रगुप्त को दी गई। ३०२ ई० पू० में यह सन्धि और विवाह

(३) Quintus Curtius IX. 2.

(४) Strabo XV. 2 9.

(५) Orriun Indica X. 5.

(६) Plutarch Vita Alexandri O. 62.

(७) टाड आदि कई लोगों का अनुमान है कि मोरी वंश के चौहान जो नापाराव के पूर्व चित्तौर के राजा थे वे भी मौर्य थे। क्या चन्द्रगुप्त चौहान था ? या थे मोरी सब शुद्ध थे ?

हुआ, इसी कारण अनेक यवनसेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी । २९२ ई० पू० में चन्द्रगुप्त २४ बरस राज्य करके मरा ।

चन्द्रगुप्त के इस मगधराज को आईने अकबरी में मकता लिखा है । डिग्विग्नेस (Deguignes) कहता है कि चीनी मगध देश को सकियात कहते हैं । केम्फर (Kemfer) लिखता है कि जापानी लोग उसको मगत कफ कहते हैं । (कफ शब्द जापानी में देशवाची है) प्राचीन फारसी लेखकों ने इस देश का नाम मावाद वा मुवाद लिखा है । मगधराज्य में अनुगांग प्रदेश मिलने ही से तिब्बतवाले इस देश को अनुखेक वा अनोनखेक कहते हैं; और तातारवाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं ।

सिसली डिउडोरस ने लिखा है, कि मगध राजधानी पालीपुत्र भारतवर्षीय हक्यूलस (हरि कुल) देवता द्वारा स्थापित हुई । सिसरो ने हक्यूलस (हरि कुल) देवता का नामान्तर बेलस (बलः) लिखा है । बल शब्द बलदेव जी का बोध करता है और इन्हीं का नामान्तर बली भी है । कहते हैं कि निजपुत्र अङ्गद के निमित्त बलदेव जी ने यह पुरी निर्माण की, इसी से बलीपुत्र पुरी इसका नाम हुआ । इसी से पालीपुत्र और फिर पाटलीपुत्र हो गया । पाली भाषा, पाली धर्म, पाली देश इत्यादि शब्द भी इसी से निकले हैं । कहते हैं बाणासुर के बसाए हुए जहाँ तीन पुर थे उन्हीं को जीत कर बलदेव जी ने अपने पुत्रों के हेतु पुर निर्माण किए । यह तीनों नगर महाबलीपुर इस नाम से एक मद्रास हाते मे, एक विदर्भदेश में (मुजफ्फरपुर वर्त्तमान नाम) और एक (राज-महल वर्त्तमान नाम से) बङ्गदेश में है । कोई कोई बालेश्वर मैसूर

पुरनियों प्रभृति को भी बाणासुर की राजधानी बतलाते हैं। यहाँ एक बात बड़ी विचित्र प्रकट होती है। बाणासुर भी बलीपुत्र है। क्या आश्चर्य है कि पहले उसी के नाम से बलिपुत्र शब्द निकला हो। कोई नन्द ही का नामान्तर महाबली कहते हैं और कहते हैं कि पूर्व में गङ्गाजी के किनारे नन्द ने केवल एक मंढल बनाया था, उसके चारों ओर लोग धीरे २ बसने लगे और फिर यह पत्तन (पटना) हो गया। कोई महाबली के पितामह उदसी, उदासी, उदय, श्रीउदयसिंह (?) ने ४५० ई० पू० इसको बसाया मानते हैं। कोई पाटली देवी के कारण पाटलिपुत्र मानते हैं।

विष्णुपुराण और भागवत में महापद्म के बड़े लड़के का नाम सुमार्य लिखा है। बृहत्कथा में लिखते हैं कि शकटाल ने इन्द्रदत्त का शरीर जला दिया इससे योगानन्द (अर्थात् नन्द के शरीर में इन्द्रदत्त की आत्मा) फिर राजा हुआ। व्याड़ि जाने के समय शकटाल को नाश करने का मन्त्र दे गया था। वररुचि मन्त्री हुआ, किन्तु योगानन्द ने मदमत्त होकर उसको नाश करना चाहा, इससे वह शकटार के घर में छिपा। उसकी छो उपकोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई। योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त जो कि योगानन्द का पुत्र था उसको मार कर चन्द्रगुप्तको, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

हुंढि पण्डित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इसके दो स्त्रियाँ थीं। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी। उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों स्त्रियों के साथ एक ऋषि के यहाँ गया और ऋषिकृत मार्जन के समय सुनन्दा पर नौ

और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न होकर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मौसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राक्षस ने मौस पिण्ड काट कर नौ टुकड़े किये जिससे नौ लड़के हुए। मौर्य के सौ लड़के थे, जिसमें चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान् था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दो को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उसके लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दो को नाश करके राजा हुआ।

योहीं भिन्न भिन्न कवियो और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथाये लिखी हैं। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक ही आता है।

इतिहास-तिमिर-नाशक में इस विषय में जो कुछ लिखा है वह नीचे प्रकाश किया जाता है।

बिम्बसार को उसके लड़के अजातशत्रु ने मार डाला। मालूम होता है कि यह फसाद ब्राह्मणों ने उठाया। अजातशत्रु बौद्ध मत का शत्रु था। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध श्रीवस्ति में रहने लगा। यहाँ भी प्रसेनजित को उसके बेटे ने गद्दी से उठा दिया; शाक्यमुनि गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में गया।

अजातशत्रु की दुश्मनी बौद्ध मत से धीरे धीरे बहुत कम हो गई। शाक्यमुनि गौतम बुद्ध फिर मगध में गया। पटना उस समय एक गाँव था। वहाँ हरकारों की चौकी में ठहरा। वहाँ से

विशाली (३१) में गया। विशाली की रानी वेश्या थी वहाँ से पावा (३२) गया वहाँ से कुशीनार गया। बौद्धों के लिखने बमूजिव उसी जगह सन् ईस्वी ५४३ बरस पहले ८० वर्ष की उम्र में साल के वृत्त के नीचे बाई करवट लेटे हुए इस का निर्वाण (३) हुआ। काश्यप उस का जानशीन हुआ। अजातशत्रु के पीछे तीन राजा अपने बाप को मार कर मगध की गद्दी पर बैठे, यहाँ तक कि प्रजा ने घबराकर विशाला की वेश्या के बेटे शिशुनाग मन्त्री को गद्दी पर बैठा दिया। यह बड़ा बुद्धिमान था। इस के बेटे काल अशोक ने, जिस का नाम ब्राह्मणों ने काकवर्ण भी लिखा है, पटना अपनी राजधानी बनाया।

जब सिकन्दर का सेनापति बाविल का बादशाह सिल्यूकस सूबेदारों के तदारुक को आया, पटने से सिन्धु किनारे तक नन्द के बेटे चन्द्रगुप्त के अमल दखल में पाया, बड़ा बहादुर था, शेर ने इस का पसीना चाटा था और जंगली हाथी ने इसके सामने खिर मुका दिया था।

(१) जैनी महावीर के समय विशाली अथवा विशाला का राजा चेटक * बतलाते हैं, यह जगह पटने के उत्तर तिरहुत में है, उजड़ गई है। वहाँ वाले अब उसे बसहर पुकारते हैं।

(२) जैनी यहा महावीर का निर्वाण बतलाते हैं, पर जिस जगह को अब पावापुर मानते हैं असल में वह नहीं है। पावा विशाली से पश्चिम और गंगा से उत्तर होना चाहिये।

(३) जैन अपने चौबीसवें अर्थात् सव से पिछले तीर्थंकर महावीर का निर्वाण विक्रम के सवत् से ४७०, अर्थात् सन् ईस्वी से ५२७ बरस पहले बतलाते हैं और महावीर के निर्वाण से २५० बरस पहले अपने तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का निर्वाण मानते हैं।

* कैसे आश्रय की बात है, चेटकरांडी के मड़वे को भी कहते हैं (हरिभद्र)।

पुराणों में बिम्बसार को शिशुनाग के बेटे काकवर्ण का परपोता बतलाया है और नन्दिवर्द्धन को बिम्बसार के बेटे अजातशत्रु का परपोता; और कहा है कि नन्दिवर्द्धन का बेटा महानन्द का बेटा शूद्री से महापद्मनन्द और इसी महापद्मनन्द और उसके आठ लड़कों के बाद, जिन्हे नवनन्द कहते हैं, चन्द्रगुप्त मौर्य गद्दी पर बैठा। बौद्ध कहते हैं कि तक्षशिला के रहनेवाले चाणक्य ब्राह्मण ने धननन्द को मार के चन्द्रगुप्त को राजसिंहासन पर बैठाया और वह मौरिया नगर के राजा का लड़का था और उसी जाति का था जिस में शाक्यमुनि गौतम पैदा हुआ।

मेगास्थनीज लिखता है कि पहाड़ों में शिव और मैदान में विष्णु पुजाते हैं। पुजारी अपने बदन रंग क्लृ कर और सिर में फूलों की माला लपेट कर घण्टा और भांभ बजाते हैं। एक वर्ण का आदमी दूसरे वर्ण की स्त्री व्याह नहीं सकता है और पेशा भी दूसरे का इखितयार नहीं कर सकता है। हिन्दू घुटने तक जामा पहनते हैं और सिर और कन्धों पर कपड़ा † रखते हैं। जूते उनके रङ्ग बरङ्ग के चमकदार और कारचोबी के होते हैं। बदन पर अकसर गहने भी मिहदी से रंगते हैं और दाढ़ों मूँछ पर खिजाव करते हैं। छतरी, सिवाय बड़े आदमियों के, और कोई नहीं लगा सकता। रथों में लड़ाई के समय घोड़े और मंजिल काटने के लिये बैल जोते जाते हैं। हाथियों पर भारी जर्दोजी भूल डालते हैं। सड़कों की मरम्मत होती है। पुलिस का अच्छा इन्तिजाम है। चन्द्रगुप्त के लश्कर में औसत चोरी तीस रुपये रोज से जियादा नहीं सुनी जाती है। राजा जमीन की पैदावार से चौथाई लेता है।

चन्द्रगुप्त सन् ई० के ९१ बरस पहले मरा। उसके बेटे बिन्दुसार के पास यूनानी एलची द्योमेकस (Diamachos) आया था

* चन्दन इत्यादि लगाकर।

† अर्थात् पगड़ी दुपट्टा।

परन्तु वायुपुराण में उसका नाम भद्रसार और भागवत में बारिसार और मत्स्यपुराण में शायद बृहद्रथ लिखा है, केवल विष्णुपुराण बौद्ध ग्रन्थों के साथ बिन्दुसार बतलाता है। उसके १६ रानी थी और उनसे १०१ लड़के, उनमें अशोक * जो पीछे से “धर्म-अशोक” कहलाया, बहुत तेज था उज्जैन का नाजिम था। वहाँ के एक सेठ + की लड़की देवी उससे ब्याही थी, उसी से महेन्द्र लड़का और संघमिता (जिसे सुमित्रा भी कहते हैं) लड़की हुई थी।



* जैनियों के ग्रन्थों में इसी का नाम अशोक भी लिखा है।

+ सेठ श्रेष्ठों का अपभ्रंश है, अर्थात् जो सब से बड़ा हो।

शब्दार्थ

पृष्ठ ३—जनस्थान=मनुष्यों के रहने का स्थान ।

पृष्ठ ४—प्रयाण=गमन । उद्धत=अक्लड़ । निविड़=घोर ।

पृष्ठ ५—महामात्य=प्रधान मंत्री (महा अमात्य)

पृष्ठ ७—वृत्त=समाचार ।

पृष्ठ ८—कुशा=हाथ ।

पृष्ठ ९—करार=वचन, प्रतिज्ञा ।

पृष्ठ १०—औरस=अपनी धर्मपत्नी से उत्पन्न पुत्र । आसु=शीघ्र ।
रजताई=सफेदी । प्रवाल=मूंगा । रास=ढेर । भैम=एक राजा का नाम । वासव=इन्द्र । कैक=कई एक ।

पृष्ठ १२—अभिचार=यंत्र मंत्र द्वारा मारण उच्चाटन आदि हिंसा कर्म । निर्माल्य=देवार्पित वस्तु । सद्य=शीघ्र ।

पृष्ठ १४—लोभ परतंत्र=लोभी । कृत्या=तंत्र प्रयोग से उत्पन्न राक्षसी ।

पृष्ठ १९—लवारी=झूठा (चंद्रमा नहीं है तो) । शर्वकल्याणकर, शिव ।

पृष्ठ २१—मुशल=मूशल (नाज कूटने का यंत्र) सघन=प्रमाण में अधिक ।

पृष्ठ २७—कालसर्पिणी=काल रूपी नागिन ।

पृष्ठ ३३—विराग=विरक्ति । क्षणक=दिगंबर यति के वेस में चाणक्य का एक भेदिया ।

पृष्ठ ३५—कलकल=कोलाहल ।

- पृष्ठ ४३—हिमाद्रि=हिमालय पर्वत ।
 पृष्ठ ४६—मण्डल=जूह । बोहनी=प्रारंभिक विधि ।
 पृष्ठ ४९—बारवबू=वेर्या ।
 पृष्ठ ५०—असु=प्राण । बुद्धिसर=बुद्धि रूपी वस्तु से ।
 पृष्ठ ५३—जोषनै=बोधाओं से ।
 पृष्ठ ५५—घटोत्कच=मीमसेन का पुत्र । करन=कर्ण (महा-
 भारत की कथा)
 पृष्ठ ५७—अमिसेक=राजतिलक । बर्वर=जाति विशेष ।
 पृष्ठ ६८—कौमुदी महोत्सव=कार्तिकी पूर्णिमा के दिन होने
 वाला उत्सव । मूरछा=वेदोशी ।
 पृष्ठ ७२—वृषल=शूद्रा से उत्पन्न, चन्द्रगुप्त ।
 पृष्ठ ७३—निवेरिकै=पूरा करके । विट=सखा ।
 पृष्ठ ७४—घरसि=नाश ।
 पृष्ठ ७५—सुरखुनों-कन=गंगाजी की बूँदें ।
 पृष्ठ ७७—घनपटली=मेघों की द्रव । ढरारे=बलावसान होने
 वाले । दन्तपात=दांत टूटना ।
 पृष्ठ ८९—बलय=कङ्कण । अलक=वाल ।
 पृष्ठ १०२—लखौटा=लिखावट ।
 पृष्ठ ११५—अन्वित=मिला हुआ ।
 पृष्ठ ११९—अवगाहि=हूवी हुई । अवनीस=राजा ।
 पृष्ठ १२६—गंडजुगल=दोनों गाल ।
 पृष्ठ १२९—जलद-नील-वन=जलद के समान नीला वन है जिन
 का (कृष्ण महावत) । केशी-राक्षस का नाम है जिसको महाबान्
 कृष्ण ने मारा था ।

पृष्ठ १३०-निवर्हण=निवाहना (कार्य रूप) । वयस्य=मित्र, सखा ।

पृष्ठ १३२-अनुगौन=पीछे चलना । आप्त=श्रेष्ठ । सैलेश्वरहि=पर्वतेश्वर को ।

पृष्ठ १३३-संधान=(धनुष)खीचना । परिखनि=पहिए की लीक ।

पृष्ठ १३४-पिडूक=एक पत्ती का नाम । फाहा=मरहम की पट्टी ब्रत=घाव । पटह=ढोल ।

पृष्ठ १३९-निष्कृत्य=तेज, धार दार ।

पृष्ठ १४६-वसनहि=कपड़ों में । आरत-बुरा ।

पृष्ठ १४७-लेख=पत्र ।

पृष्ठ १४८-निषङ्ग=तरकश । जूथाधिप=भुंड का मुखिया ।

कठिन पद्यों का अर्थ

पृष्ठ २२—पद्य संख्या ७-चन्द्रविम्ब=चन्द्रमण्डल, पूर न=पूरा नहीं । इठ दाप=जिद से, हट से । बुध=बुध ग्रह ।

चन्द्रमा के अधूरे ही विम्ब को क्रूर स्वभाव वाला केतु इठ कर के बल से ग्रसना चाहता है । परन्तु बुध जैसे रक्षक होने के कारण वह ऐसा करने को असमर्थ है ।

२-चन्द्रविम्ब, पूर न=चन्द्रगुप्त जिसका अभी पूरा अधिकार नहीं । क्रूर=राक्षस ! केतु=मलयकेतु । आस=पकड़ना । बुध=चाणक्य ।

अर्थ—राक्षस मलयकेतु का सहायक बनकर अधूरे अधिकार वाले चन्द्रगुप्त को बल से राज्यच्युत करना चाहता है परन्तु ऐसा कौन कर सकता है जबतक कि बुद्धिमान चाणक्य जिस को रक्षा करता है ।

पृष्ठ २८—दिसि सरिस.....गजराज को ।

मेरी क्रोधाग्नि ने नीति रूप पवन से तीव्र होकर मंत्रों रूप वृक्षों को पुरवासियों को छोड़ के जलाकर नन्दवंशरूप वाँसों के बन को समूल नष्ट कर दिया। उससे रिपुरमणी रूपदिशा का मुख रूप चन्द्रमा धुँधला हो गया है। मेरी क्रोधाग्नि शत्रु रूप ईधन न रहने के कारण अब शान्त हो गई है।

पृष्ठ ४७—तन्त्र मुक्ति उपचार।

सर्प पक्ष में:—

जड़ी बूटी तथा तन्त्र मन्त्र जो लोग जानते हैं और विचार कर मण्डल (घेरा जिस में से सर्प बाहर न जाने पावे) बनाते हैं। वही लोग सर्प का उपचार करते हैं। राजा पक्ष में:—जो राज्य प्रबन्ध तथा राजा के प्रसन्न रखने की युक्ति भली भाँति जानते हैं। और जो शत्रु, मित्र, उदासीन आदि को समझ कर राज्य का स्थापन करते हैं तथा मंत्र (सलाह) को गुप्त रखते हैं अथवा सेना का मण्डल ठीक करते हैं वही लोग राजा को प्रसन्न रख सकते हैं।

पृष्ठ ४८—जिस प्रकार गुण और नीति के बल से जो यादव-गण अपने शत्रुओं पर विजय पा चुके थे, वे लोग प्रबल होतहार के कारण सब के सब नष्ट हो गये। उसी प्रकार यह बड़ा नन्दकुल भी समूल नाश हो गया इसी सोच में मुझे दिन रात नित्य जागते ही बीतते हैं। मुझे मेरे भाग्य के जो आश्रय हीन विचित्र चित्र है, दिखाई देते हैं।

भावार्थ—जिस प्रकार दीवार पर रंग बिरंगे चित्र बनाये जा सकते हैं। जो यदि दीवार का आश्रय नहीं हो तो चित्र नहीं बन सकते। अर्थात् नन्दकुल की रक्षा का कोई भी आधार होता तो अच्छा होता। आश्रय न होने पर नन्द वंश के उद्धार के उपाय-केवल खयाली चित्र हैं।

मुद्राराक्षस

कृष्ण भगवान् की रक्षा में जब यादव लोग बहुत बढ़ गये और उनके अभिमान का वारापार न रहा तो भगवान् की प्रेरणा से उनको प्रभास क्षेत्र में ब्राह्मण से शाप लगा जिसके कारण वे सब आपस में कट मर गये। केवल बलिराम तथा कृष्ण दो ही शेष रह गये थे। तब बलिराम तो योगाभ्यास से समुद्र के तीर अन्तर्द्वान हो गये और कृष्ण भगवान् एक व्याधा के हाथ से मारे गये जिसको कि उन्होंने बालि वानर रूप में पम्पापुर में मारा था।

उसी प्रकार ब्राह्मण के द्वारा ही नन्दवंश का सर्व नाश हुआ।

पृष्ठ ५१—नृपनन्द काम.....पाइ है।

जैसे चाणक्य ने अपनी नीति कुशलता से नन्द वंश का सर्व नाश कर चन्द्रगुप्त का स्थापन किया। उसी प्रकार मेरे बुढ़ापे के कारण मेरी काम वासना जाती रही और धर्म उसका स्थानापन्न हुआ है। जैसे समय पाकर लोभ जिस प्रकार धर्म पर विजय पाने का प्रयत्न करता है वैसे ही राक्षस चन्द्रगुप्त पर विजय पाना चाहता है। परन्तु लोभ (बुढ़ापे के कारण) और राक्षस (रात दिन के शोच के कारण) शिथिल बल हैं इसलिये उन पर विजय पाना कठिन काम है।

पृष्ठ ५२—सकल कुसुम.....जगकाज !

रसिक सिरोमणि भौरा सब फूलों से रस लेकर जिस प्रकार शहद बनाता है और उसे जो पीछे छोड़ता है (अर्थात् बचा रखता है) तो उससे संसार के लोगों को बड़ा लाभ होता है। (अर्थात् मैंने कुसुमपुर का सब हाल जान लिया है उससे सब काम ठीक होगा।)

पृष्ठ ५३—लै वाम.....आलिङ्गन करे।

यहाँ कवि ने नन्दवंश की जो राजश्री है उसको एक स्त्री रूप

ठहराया है और उस पर चन्द्रगुप्त का अधिकार नीति संगत नहीं होने के कारण उसको दाई ओर बैठी हुई कल्पना किया है।

अर्थ—नंदवंश की राजश्री चन्द्रगुप्त को अपनाने में संकोच करती है। (क्योंकि राजस मंत्रा चन्द्रगुप्त को राज्य से गिराने के प्रयत्न में लगा हुआ था और चाणक्य उसकी रक्षा करने पर था) वह अपना लतारूप बायां हाथ चन्द्रगुप्त के गले पर रखती है पर वह गिर २ पड़ा है और दांये हाथ को भी गोद के बीच में ले गिरता है अर्थात् जैसे ही दोनो हाथों को आलिङ्गन करने का रखती है परन्तु गाढ़ा स्नेह नहीं होने से (पेट में डरता है कि वही राजस फिर इसको पदच्युत न कर दे) उससे छाती से छाती नहीं मिलती अर्थात् गाढ़ालिङ्गन अब भी नहीं करती।

पृष्ठ ५५—कर्ण—कुन्ती के पुत्र थे। कुन्ती बचपन में ही ऋषि मुनियों की सेवा अधिक किया करता था। इस पर दुर्वासा मुनि ने प्रमत्त होकर उसको वह विद्या पिया दो कि जिस देवता की वह पूजा करे उसके प्रसाद में वह आपत्तिकाल में पुत्र पैदा कर सके। उसने मुनि की शिक्षानुसार परीक्षार्थ सूर्य की प्रार्थना की और कर्ण पैदा हुये। इस समय कुन्ता कागरी थी इसलिये उसने अपवादवश कर्ण को नदी में बहा दिया। वहाँ से सूत उठा ले गया और पालनपोषण किया इन्होंने परशुगामजी से विद्या सीखी।

जब कौरव पाण्डव द्रोणाचार्यजी से धनुर्विद्या सीख चुके तब उन सब की परीक्षा एक बड़ा भूमि में हुई। कर्ण भी वहाँ आये। इन्होंने अर्जुन का बल देख कर उनमें लड़ना चाहा पर कृपाचार्य जी ने इनकी राजपुत्र न हान का कारण युद्ध से रोक दिया। उसी समय दुर्योधन ने (जो पाण्डवों में जलता था कर्ण को अङ्ग देश का राजा बना दिया परन्तु अब भी लड़ाई न हुई। दुर्योधन तथा कर्ण में गहरी मित्रता हो गई। कर्ण महाभारत में दुर्योधन की

मुद्रा-राक्षस

और सलिले श्री कर्ण के पास कुछ ऐसे बाण थे जो व्यर्थ नहीं जाते थे उनको इन्द्र मग ले गये कि कही ये अर्जुन को मार न दें और उसके बदले में अमोघ शक्ति दे गये। कर्ण उस शक्ति से अर्जुन को मारना चाहते थे परन्तु वह शक्ति कृष्ण की प्रेरणा से घटोत्कच पर छोड़ी गई।

घटोत्कच—यह एक राक्षसी से पैदा भीम का पुत्र था और बड़ा पराक्रमी था।

पृष्ठ ६३—वह सूली मनते।

वह जो राज्य दण्ड की सूली गद्दी है बड़ी दृढ़ है उसी ने चन्द्र का राज्य स्थिर किया है। वह जो सूली में रस्सी है वही मानों राज्य लक्ष्मी चन्द्रगुप्त में लपटी हुई है।

पृष्ठ ७५—अहो अहो विभव दरसाई।

यह शरद ऋतु महादेव बन कर आई है जो फूले हुये कांसों का ही भस्म रमाये हुये है और उगा हुआ चन्द्र ही मानों शीष फूल है जो बड़ी शोभा दे रहा है। बादलों की अवली हो मानों गज चर्म है। खिले हुये पुष्प मानो मुण्डमाला हैं। राजहंस ही मानो महादेव जी की हंसो है जिससे आनन्द आता है।

पृष्ठ ७७—हरौ हरि उरमाहीं।

शरद ऋतु को आई हुई जान कर जगत के शुभचिंतक शेषनाग की गोद से जागे हुये कृष्ण भगवान् के कुछ २ खुले हुये, कुछ मुंदे हुये, आलस से भरे हुये, लाल कमल के रंग जैसे मतवाले ठहरे हुये भी चलायमान, तथा शेषनाग की मणि की कान्ति के चकाचौंध से संकुचित न होने वाले, (जागते समय) नींद और परिश्रम की दशा में लक्ष्मी को अत्यन्त प्यारे लगने वाले ऐसे नेत्र हमारी बाधा दूर करें।

पृष्ठ १८—एक गुनी तिथि... लाभ अनेक ।

तिथि का फल एक गुना, नक्षत्र का फल चौगुना, लग्न का फल तीन गुना होता है सब पत्रों में यही कहा है । जिस लग्न में क्रूर ग्रह न हो वह शुभ होती है यहाँ पर केतु है पर अस्त है । यदि शुभ मुहूर्त में सन्देह है तो चन्द्र का बल जो लग्न से लाख गुना अधिक है देख कर जाओ तो अनेक लाभ प्राप्त होंगे ।

अथवा उत्तरार्द्ध दोहा का अर्थ—ग्रह तो शुभ है परन्तु क्रूर ग्रह अर्थात् केतु मलयकेतु को छोड़कर जाओ । चन्द्र बल भद्रभट आदि को साथ लो तब तुम्हारा कल्याण होगा अर्थात् तुम मंत्री हो जाओगे ।

पृष्ठ १०२—देश और काल को समझना ही मानों कलश है । उसमें बुद्धि रूपी जल भरा है जिसके सींचने से चाणक्य की नीति रूपी बेलि बहुत फल देवेगी ।

पृष्ठ १२८—केशी एक राक्षस था जो कंस का भेजा हुआ कृष्ण को मारने गया था । उसने घोड़े का रूप धर कर उनकी बाँह पकड़ ली । उन्होंने अपनी भुजा लम्बी और गर्म कर दी जिससे वह मर गया ।

पृष्ठ १३१—यह फाँसी मुख अर्थात् सिरे पर छः गुनी रस्सी से गुथी हुई है और फन्दा की भाँति बनी हुई है, उसकी जय होवे । जिसकी प्रत्येक गाँठ शत्रु बध में दत्त है ऐसी चाणक्य की नीति की डोरी, तेरी जय होवे ।

पृष्ठ १४१—लोग ऐसा कहते हैं कि शकटदास बच गया तो फिर मारने वाले क्यों मारे गये इसका भेद कुछ समझ में नहीं आता ।

नाटक में आये हुये पात्रों का परिचय

भीमत्सक—यह राक्षस की आज्ञा से चन्द्रगुप्त को सोते में मारने को गया था। परन्तु यह जैसे ही कुछ आदमी लेकर सुरँग में छिपा था जैसे ही चाणक्य शयनागार में गया, दरार से चीटी चावल लाते हुये देख सन्देह में पड़ गया और दीवार में आग लगवा दी।

उन्दुर—यह राक्षस का चर था। राक्षस मलयकेतु की सेना से बिगड़ कर इसी के साथ चन्दनदास को छुटाने आया था।

पर्वतक—अफ़ग़ानिस्तान या उसके आस-पास का कोई लोभी राजा था। चाणक्य ने इसकी सहायता से नन्द वंश के नाश के पश्चात् राक्षस मंत्री को हराया था। चूँकि चाणक्य ने कुसुमपुर को जीतने के लिये आधा राज्य बाँट देने की प्रतिज्ञा की थी किन्तु जब राक्षस मंत्री हार गया तो उसने पर्वतक को अपनी ओर फोड़ लिया। विष कन्या (जो राक्षस ने चन्द्रगुप्त के पास उसे मारने को भेजी थी) चाणक्य ने पर्वतक के पास भेज कर उसे मरवा डाला।

वैरोधक—यह पर्वतक का भाई था। भाई के मारने के पीछे जैसे ही चाणक्य ने आधा राज्य इसको देने के लिये भोतर बुलाया कि बर्बर द्वारा जो चन्द्रगुप्त के मारने को बैठा था मारा गया।

विष्णुशर्मा वा निपुणक—चाणक्य का सहपाठी। शुक्र नीति और चौसठ कला से ज्योतिष में बड़ा प्रवीण था। यह निपुणक के नाम से चाणक्य का भेदिया था। यहो राक्षस की अँगूठी लाया था और चाणक्य को दी थी।

सिद्धार्थक—चाणक्य का भेदिया था। इसको शकटदास का मित्र बना कर राक्षस के पास रक्खा था।

समिद्धार्थक—सिद्धार्थक का मित्र था। इसने अपने मित्र के साथ चाण्डाल का भेस बनाया था।

भागुरायण—यह चाणक्य का भेदिया तथा ऊपर से मलयकेतु मित्र था। इसने अपने को छिपाते हुए समय-समय पर मलयकेतु से ऐसा सुझाया कि राक्षस में और मलयकेतु में फूट पड़ जाय।

भासुरक—भागुरायण का सेवक था। यह केवल आने वाली ही खबर दिया करता था।

जीवसिद्धि क्षपणक या भदंत—जैती फकीर बना हुआ चाणक्य का भेदिया था। यह जोतिषी भी था।

विजय वर्मा—यह चन्द्रगुप्त की फौज में से चाणक्य के सिखाने से मलयकेतु के यहाँ चला गया था।

शारंगरव—चाणक्य का शिष्य।

अचल दत्त कायस्थ—चन्द्रगुप्त का मुंशी था।

शोणोत्तरि—चन्द्रगुप्त का द्वारपात्र।

विजयपाल दुर्गपाल—चन्द्रगुप्त के मुख्य सेवक।

विश्वावसु—ब्राह्मण जिस को चन्द्रगुप्त ने गहने पुन्य किये थे

कापाल पाशिक—
दण्ड पाशिका— { सूली देने वाले चाण्डाल्य

हिंगुरात—यह चन्द्रगुप्त के द्वारपालों का मुखिया था यह भी चाणक्य की आज्ञा से मलयकेतु के यहाँ जा रहा था।

बलगुप्त—चन्द्रगुप्त का नातेदार भेद लेने को—मलयकेतु के यहाँ जा रहा था।

राजसेन—महाराज के लड़कपन का सेवक था। यह भी चाणक्य का भेदिया बन कर मलयकेतु की सेना में जा रहा था।

भद्रभट्ट—चाणक्य का भेदिया था जो मलयकेतु के यहाँ नौकर हो गया था।

मुद्रा-राक्षस

चन्द्रभानु—यह चन्द्रगुप्त के घोड़ों का अध्यक्ष था। यह भी चाणक्य के कहने से मलयकेतु की फौज में जा मिला था।

सिंहबल दत्त—चन्द्रगुप्त का सेनापति मलयकेतु के यहाँ भर्ती हो गया था।

रोहिताक्ष—यह मालवा नरेश का पुत्र था। चन्द्रगुप्त के यहाँ रहता था परन्तु चाणक्य की सलाह से मलयकेतु के यहाँ चला गया था।

मलयकेतु—पर्वतेश्वर का पुत्र था। पिता के मरने के पीछे यह भी राक्षस की सहायता पाकर चाणक्य पर चढ़ाई करने का प्रयत्न करने लगा परन्तु चाणक्य के चरों द्वारा इस में और राक्षस में फूट पड़ गई और राक्षस जैसे ही चन्द्रगुप्त का मंत्री बना कि यह कैद कर दिया गया। किन्तु राक्षस की राय से इसका राज्य इसे वापिस कर दिया गया।

दीर्घचक्षु—मलयकेतु के द्वार का रक्षक था।

शिखरसेन—मलयकेतु का सेनापति जिस को हाथी से कुचलवाने की पर्वतेश्वर ने आज्ञा दी थी।

विष्णुगुप्त चाणक्य—यह जाति के ब्राह्मण बड़े नोतिज्ञ, वैद्यक, ज्योतिष तथा रसायन आदि के पण्डित थे। (विशेष कथानक में)

चन्द्रगुप्त—नंद का सातवाँ पुत्र शूद्रा के पेट से पैदा। (विशेष कथानक से)

महानन्द—नंद वंशीय मगधदेश का राजा था। (विशेष कथानक देखो।)

सर्वार्थसिद्धि—यह राजा नंद का भाई था। इस को राजा के मरने के पश्चात् राक्षस ने गद्दी पर बैठाया था पर चाणक्य के

पात्रों का परिचय

पवंतेश्वर से मिल कर चढ़ाई करते समय जीव सिद्धि ने राज्य से चाणक्य का डर देकर जंगल को भगा दिया वहीं सरवा भी डाला ।

वक्रनास—महानन्द से पूर्व नन्द वंश का मंत्री ।

शकटार—यह नन्द वंश का मंत्री था तथा जाति का शूद्र था ।
(विशेष कथानक से)

विचक्षणा—राजा नन्द की दासी थी । (विशेष कथानक से)

राक्षस—जाति का ब्राह्मण तथा शकटार के सहायक के रूप में काम करता था । परन्तु शकटार के पीछे प्रधान मंत्री हुआ । नन्द वंश के नाश होने पर चाणक्य तथा इनकी नीति की चोटे हुई ।

प्रियंवदक—यह राक्षस का सेवक था ।

चन्दनदास—यह पटने का जौहरी राक्षस मंत्री का हार्दिक मित्र था । तथा चाणक्य के राक्षस का कुटुम्ब इस से सांगा परन्तु इसने नहीं दिया अतः इसे फाँसी को आज्ञा हुई थी ।

जिष्णुदास—चन्दनदास का मित्र था ।

शकटदास—यह राक्षस का मित्र था । इसे फाँसी की आज्ञा चाणक्य ने दी थी । परन्तु सिद्धार्थक जो चाणक्य का चर था इसे चाणक्य की आज्ञानुसार बचाकर राक्षस मंत्री के पास लेगया था । राक्षस की प्रेरणा से सिद्धार्थक ने शकटदास से जाली पत्र लिखा था कि जिससे मलयकेतु तथा राक्षस में फूट डाली गई थी ।

विराधगुप्त वा जीर्ण विषे—यह राक्षस का गुप्तचर था । यह बहुधा सपेरे का भेष बना कर भेद लाया करता था ।

करभक—राक्षस का भेदिया था इसे पटने भेद लेने भेजा था । परन्तु कोई खबर इमने नहीं दी ।

स्तनकलस—राक्षस का मित्र, गवैया और कवि था । इसको राक्षस ने कुसुमपुर को फूट डालने भेजा था । इसने चाणक्य तथा

मुद्रा-राक्षस

चन्द्रगुप्त में अनन्त ही जाने पर फूट डालने को पथ पढ़ कर चन्द्रगुप्त को भेड़काया था ।

बरबर—यह राक्षस का भेदिया था । इसे चन्द्रगुप्त के मारने को भेजा था । परन्तु जब चाणक्य ने वैरोधक को आधा राज्य देने का बहाना किया था और महल में प्रवेश कराया था तब यह दारुवर्मा बड़ई के तोरण के निशाने से धोके से मारा गया था ।

दारुवर्मा—यह बड़ई था । राक्षस ने इसे तोरण बना कर चन्द्रगुप्त के मारने को भेजा था किन्तु इसने वैरोधक को मार डाला तब इसके आदमियों ने उसको मार डाला ।

अभयदत्त वैद्य—राक्षस ने चन्द्रगुप्त के मारने को भेजा था किन्तु जैसे ही औषधि युक्त विष इसने चन्द्रगुप्त को दिया वैसे ही चाणक्य ताड़ गया और वह विष इसको ही पिला कर मार डाला ।

प्रमोदक—यह भी राक्षस का आदमी था शयनागार का प्रबन्धक था राक्षस से अमित धन लेकर चन्द्रगुप्त के मारने का ढोंग रचा । इसके ठाट को देख कर चाणक्य ताड़ गया और मरवा डाला ।



